

**Se abre el telón: Picasso y las artes escénicas. Bloque 1. Ballets Rusos**  
**Sesión 1.1 Inspiración a través del cuerpo y la música**

Indicadores de evaluación por observación	Nivel de competencia excelente	Nivel de competencia bueno	Nivel de competencia suficiente	Nivel de competencia que tiene que mejorar
Comprensión y conocimiento de los contenidos de la actividad	Actitud muy atenta de comprensión, observación y participación activa en el diálogo. Escucha atenta del cuerpo y exploración creativa libre, de disfrute y de experimentación a través del cuerpo y la voz.	Actitud con disposición de comprensión, observación y participación activa en el diálogo. Dificultad en la escucha atenta del cuerpo y exploración creativa libre. Disfrute y experimentación a través del cuerpo y la voz.	Actitud a ratos concentrada y a ratos distraída de poca implicación en la observación y poca participación activa en el diálogo. No hay apenas escucha del cuerpo y dificultad en la exploración creativa libre, de disfrute y de experimentación a través del cuerpo y la voz.	Actitud distraída de poca o ninguna implicación en la observación y apenas o ninguna participación en el diálogo. No hay escucha del cuerpo y/o dificultad en la exploración creativa libre, de disfrute y de experimentación a través del cuerpo y la voz.
Actitud respetuosa	Siempre muestra mucho respeto y reconocimiento de emociones, experiencias y escucha atenta al grupo mostrando alto grado de madurez.	Muestra respeto y reconocimiento de emociones y escucha atenta al grupo aunque a veces muestra cierta inmadurez.	Muestra poco respeto y poco reconocimiento de emociones y hay que recordar la escucha atenta y algunas de las normas.	No hay actitud de respeto o escucha. Hay que recordar la escucha atenta y algunas de las normas.
Elección de la música o canción.	Realiza una excelente escucha y propuesta de música.	Realiza una buena escucha y propuesta de música.	No hay escucha y dificultades en la selección de la música.	No realiza una escucha atenta ni selección de música para su trabajo posterior.

