

RÚBRICA DE LAS ACTIVIDADES DEL ARTE DEL QUATTROCENTO Y EL CINQUECENTO

Nombre del alumno o alumnos: _____

TAREAS	4	3	2	1
MECENAS 0,5%	Aporta información abundante sobre la familia Medici y la redacta con sus propias palabras. Incluye otra familia de mecenas y su ciudad.	Aporta información suficiente sobre la familia Medici. Incluye otra familia de mecenas.	Aporta escasa información sobre la familia Medici o no incluye otra familia de mecenas.	Casi no aporta información sobre la familia Medici y no incorpora otra familia e mecenas.
UN EDIFICIO VARIOS ESTILOS 10%	Compara las dos imágenes e identifica el estilo de cada una aportando argumentos sobre sus características.	Compara las imágenes e identifica el estilo pero falta alguna característica básica que valide su respuesta.	Identifica el estilo pero no realiza una verdadera comparación. O compara pero falla el estilo.	No no compara ni aporta ningún tipo de información que valide su respuesta.
BRUNELLESCHI 15%	Reconoce las características de la arquitectura renacentista en la obra de Brunelleschi. Localiza otra de sus obras más representativas.	Reconoce, más o menos, las características de la arquitectura renacentista en Brunelleschi. O lo hace bien pero no localiza la otra obra.	Tiene dificultades en reconocer las características de la arquitectura renacentista en dicha obra pero lo intenta.	Casi no reconoce ninguna característica y si tiene alguna no la explica. No encuentra la otra obra o solo tiene esta parte.
DONATELLO 15%	Investiga sobre el personaje de David y sobre la escultura de Donatello. Describe la obra y reconoce en ella las características del Renacimiento.	Explica más o menos el personaje del David y las características del Renacimiento en la obra de Donatello.	Tiene dificultades para identificar las características de Renacimiento en Donatello y/o no habla del personaje de David.	Casi no reconoce ninguna característica y si la tiene no la explica. No habla del personaje de David o solo tiene esta parte.
GHIBERTI 0,5%	Encuentra la obra famosa de Ghiberti a la que se refiere la actividad.	Encuentra otra obra de Ghiberti pero no es a la que se refiere la actividad.		Encuentra otra obra pero no es de Ghiberti.
PERUGINO 15%	Reconoce en la obra de Perugino las características de la pintura renacentista y las explica.	Reconoce más o menos las características de la pintura renacentista en esta obra.	Tiene dificultades para reconocer las características renacentistas en esta obra o las copia directamente.	Casi no reconoce ningún rasgo pictórico renacentista en la obra o los que tiene son copiados.
OTROS ARTISTAS 0,5%	Menciona cuatro o más pintores del Quattrocento italiano e incorpora alguna de sus obras.	Menciona tres pintores del Quattrocento italiano e incorpora alguna de sus obras.	Menciona dos pintores del Quattrocento italiano e incorpora alguna de sus obras.	Menciona un pintor del Quattrocento italiano e incorpora alguna de sus obras.



<p>LEONARDO DA VINCI 10%</p>	<p>Encuentra dos pinturas más de Leonardo y explica con sus palabras el uso del <i>sfumato</i>. Menciona de manera razonada dónde le parece que esta técnica está más desarrollada.</p>	<p>Encuentra dos pinturas más de Leonardo y explica el uso del <i>sfumato</i>. Menciona de manera dónde le parece que esta técnica está más desarrollada.</p>	<p>Le falta incorporar dos obras más de Leonardo y/o tiene serias dificultades para reconocer el <i>sfumato</i>.</p>	<p>Casi no aporta contenido para reconocer el <i>sfumato</i>. No incorpora más obras o dicha parte es la única.</p>
<p>MIGUEL ÁNGEL 10%</p>	<p>Compara de una manera rigurosa y con sus propias palabras el David de Donatello con el de Miguel Ángel. Cita los episodios bíblicos más famosos de los frescos de la capilla Sixtina e incorpora su ubicación.</p>	<p>Compara más o menos la obra de Donatello con la de Miguel Ángel. Cita los episodios bíblicos más famosos de los frescos de la capilla Sixtina e incorpora su ubicación.</p>	<p>Tiene dificultades para comparar la obra de Donatello con la de Miguel Ángel. Cita los episodios bíblicos más famosos de los frescos de la capilla Sixtina e incorpora su ubicación.</p>	<p>Apenas compara la obra de Donatello con la de Miguel Ángel. No cita las escenas más conocidas de la capilla Sixtina y si lo hace dicha parte es la única.</p>
<p>RAFAEL 10%</p>	<p>Compara de manera rigurosa y con sus propias palabras la obra de Perugino y la de Rafael. Encuentra cuatro o cinco pinturas de madonas y cita su nombre. Busca y cinta las otras obras de Rafael en la Estancia de la signatura.</p>	<p>Compara más o menos la obra de Perugino con la de Rafael. Encuentra tres o cuatro pinturas de madonas y cita su nombre. Busca y cinta las otras obras de Rafael en la Estancia de la signatura.</p>	<p>Tiene dificultades para comparar la obra de Perugino con la de Rafael. Encuentra dos o tres pinturas de madonas y cita su nombre. Busca y cita las otras obras de Rafael en la Estancia de la signatura.</p>	<p>Apenas compara la obra de Perugino con la de Rafael. O, encuentra una pintura de madona y cita su nombre o cita las otras obras de Rafael en la Estancia de la signatura.</p>

