

### RÚBRICA DE LAS ACTIVIDADES DEL RENACIMIENTO Y EL HUMANISMO

Nombre del alumno o alumnos: \_\_\_\_\_

TAREAS	4	3	2	1
<b>AHORCADO 5</b> 0,5%	Adivina individualmente las cinco palabras de vocabulario y se las muestra al docente para que se lo anote.	Adivina individualmente cuatro palabras de vocabulario y se las muestra al docente para que se lo anote.	Adivina individualmente tres o dos palabras de vocabulario y las otras las realiza con ayuda de los compañeros/as. Muestra el resultado al docente para que se lo anote.	Adivina individualmente solo una palabra o no muestra al docente su resultado.
<b>RECONOCES LAS CARACTERÍSTICAS</b> 0,5%	Reconoce las características de la arquitectura grecorromana que son tomadas en el edificio renacentista y las comenta de manera razonada.	Reconoce alguna de las características de la arquitectura grecorromana que son tomadas en el edificio renacentista o simplemente las reconoce todas pero no las comenta razonadamente.	Realiza un listado simple de características.	Realiza un listado simple y muy incompleto de características.
<b>ESTUDIANDO AL SER HUMANO</b> 25%	Trabaja con su compañero/a en la plasmación meticulosa de las fórmulas expresadas en el texto sobre la imagen del <i>Hombre de Vitrubio</i> . Extraen la totalidad de las proporciones.	Trabaja con su compañero/a en la plasmación de las fórmulas expresadas en el texto sobre la imagen del <i>Hombre de Vitrubio</i> . Extraen la bastantes proporciones.	Trabaja con su compañero/a en la plasmación de las fórmulas expresadas en el texto sobre la imagen del <i>Hombre de Vitrubio</i> pero encuentra dificultades en el trabajo en grupo o la lectura del texto. Extraen la pocas las proporciones.	Trabaja con su compañero/a en la plasmación de las fórmulas expresadas en el texto sobre la imagen del <i>Hombre de Vitrubio</i> de manera muy irregular y desordenada. No consiguen extraer casi ninguna proporción.
<b>ANÁLISIS DE LA ESCUELA DE ATENAS</b> 20%	Identifica la mayoría de las características del Renacimiento y el humanismo de manera razonada en la obra de arte. Identifica los personajes de la misma.	Identifica algunas de las características del Renacimiento y el humanismo de manera más o menos razonada en la obra de arte. Identifica los personajes de la misma.	Identifica algunas de las características del Renacimiento y el humanismo pero sin relacionarlas bien con en la obra de arte o no identifica los personajes de la misma.	Faltan muchas características del Renacimiento y el humanismo y las pocas que hay no están relacionadas o razonadas en la obra. O, solamente se ha realizado la identificación de los personajes.



<p><b>MAPA DEL HUMANISMO</b> 0,5%</p>	<p>Imprime o dibuja un mapa de Europa sobre el que marca las ciudades más destacadas del humanismo así como sabe identificar una zona de influencia.</p>	<p>Imprime o dibuja un mapa de Europa sobre el que marca las ciudades más destacadas del humanismo.</p>	<p>Imprime o dibuja un mapa de Europa sobre el que marca algunas de las ciudades más destacadas del humanismo.</p>	<p>Presenta fallos de contenido y presentación en lo que se refiere al mapa y a la identificación de las ciudades.</p>
<p><b>HUMAGLARIO</b> 35%</p>	<p>Redacta con sus palabras la información pertinente a o los humanistas que le han sido asignados y adjunta una imagen de los mismos.</p>	<p>Redacta utilizando palabras textuales la información pertinente a o los humanistas que le han sido asignados y adjunta una imagen de los mismos.</p>	<p>Falta algún tipo de información importante sobre los humanistas que le han sido asignados o no incorpora las imágenes. La información está copiada de manera literal.</p>	<p>El contenido que presenta sobre los humanistas que le han sido asignados es muy deficiente y ha sido copiado de manera literal sin seleccionar la información. Faltan las imágenes.</p>
<p><b>¿QUÉ HUMANISTA ERES?</b> 0,5%</p>	<p>Realiza una breve redacción en la que contesta de manera individual a las preguntas sobre su elección de un humanista y la vinculación de su ideario con el presente.</p>	<p>Realiza una redacción en la que contesta a las preguntas sobre su elección de un humanista y la vinculación de su ideario con el presente. Pero la redacción es muy breve o simplemente ha contestado las preguntas una por una.</p>	<p>Contesta las preguntas sobre la elección de un humanista pero no lo realiza de manera razonada ni vincula su pensamiento con el presente.</p>	<p>No contesta la mayoría de las preguntas que plantea la actividad y en las que lo hace su respuesta es demasiado breve y poco razonada.</p>

