

RÚBRICA DE UNA BREVE HISTORIA DE LA NARRATIVA

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4	3	2	1
CONCEPTOS TEÓRICOS NARRATIVA EN VERSO 20%	Comprende y reconoce todas las características de la narrativa en verso, tal y como se desprende de su participación oral y escrita.	Comprende y reconoce casi todas las características de la narrativa en verso, pero olvida algún detalle en sus intervenciones.	Tiene dificultades para comprender y reconocer algunas características. Obvia más de un detalle en sus intervenciones.	No reconoce las características de la narrativa en verso ni es capaz de diferenciarla de otras formas narrativas.
CONCEPTOS TEÓRICOS NARRATIVA EN PROSA (LITERARIA Y NO LITERARIA) 20%	Comprende y reconoce todas las características de la narrativa en prosa, tal y como se desprende de su participación oral y escrita.	Comprende y reconoce casi todas las características de la narrativa en prosa, pero olvida algún detalle en sus intervenciones.	Tiene dificultades para comprender y reconocer rasgos de la narrativa en prosa. Obvia más de un detalle en sus intervenciones.	No reconoce las características de la narrativa en prosa ni es capaz de diferenciarla de otras formas de la narración.
CREACIÓN DE NARRACIONES EN VERSO 10%	Aplica perfectamente los contenidos aprendidos. Sus creaciones e ideas son correctas y originales, así como su expresión oral y escrita.	Aplica los contenidos aprendidos y se esfuerza por ser creativo/a. Su expresión, escrita u oral, presenta alguna incorrección.	Aplica los contenidos, aunque no se esfuerza por ser original. Su expresión, oral o escrita, presenta errores importantes.	No aplica en sus creaciones en los contenidos aprendidos. No se esfuerza por ser creativo/a y debe trabajar en su expresión.
CREACIÓN DE NARRACIONES EN PROSA (LITERARIAS O NO) 30%	Aplica perfectamente los contenidos aprendidos. Sus creaciones e ideas son correctas y originales, así como su expresión oral y escrita.	Aplica los contenidos aprendidos y se esfuerza por ser creativo/a. Su expresión, escrita u oral, presenta alguna incorrección.	Aplica los contenidos, aunque no se esfuerza por ser original. Su expresión, oral o escrita, presenta errores importantes.	No aplica en sus creaciones en los contenidos aprendidos. No se esfuerza por ser creativo/a y debe trabajar en su expresión.
TRABAJO EN GRUPO 20%	Trabaja en grupo de manera muy satisfactoria, resolutive y conciliadora, tomando la iniciativa y aceptando las propuestas del resto.	Trabaja en grupo de manera satisfactoria aportando ideas interesantes y acercando posturas.	Ha tenido una buena actitud con los compañeros, pero no ha aportado muchas ideas. Su trabajo ha sido más bien pasivo.	No ha aportado ideas al trabajo en grupo y ha sido incitador/a de conflicto a lo largo del trabajo.

