|  |
| --- |
| **RÚBRICA DE LOS SUBGÉNEROS TEATRALES: LA COMEDIA, LA TRAGEDIA Y EL DRAMA** |

.
Nombre del alumno o alumnos:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTOS** | 4 | **3** | **2** | **1** |
| **IDENTIFICACIÓN DE LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LOS SUBGÉNEROS TEATRALES**20% | Aplica perfectamente los contenidos aprendidos y reconoce todas las características de los subgéneros teatrales. | Aplica los contenidos aprendidos y reconoce casi todas las características de los subgéneros teatrales. | Tiene dificultades para aplicar los contenidos aprendidos y reconocer algunas características de los subgéneros teatrales. | No aplica los contenidos aprendidos ni identifica las características de los subgéneros teatrales. |
| **LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS DRAMÁTICOS**20% | Lee, comprende y muestra interés por las obras literarias tanto clásicas como aquellas cercanas a sus gustos e intereses. | Lee y comprende los textos de las obras literarias manifestando un interés por las que se acercan más a sus intereses. | Lee y comprende con dificultad los textos de las obras literarias y no muestra especial interés.  | Lee con dificultad y no comprende los textos de las obras literarias propuestos.  |
| **DRAMATIZACIÓN DE FRAGMENTOS LITERARIOS**20% | Dramatiza los textos teatrales incorporando movimientos de expresión corporal para manifestar sus sentimientos y emociones. Respeta las producciones de los demás.  | Dramatiza los textos teatrales modulando la voz e incorporando algunos gestos y expresiones corporales. Respeta las producciones de los demás.  | Lee en voz alta incluyendo a destiempo pocas expresiones corporales. Casi siempre respeta las producciones de los demás.  | Lee con dificultad en voz alta y no expresa con gestos las emociones sugeridas por el texto. No respeta las producciones de los demás.  |
| **ELABORACIÓN DE TEXTOS TEATRALES BREVES**20% | Confecciona un texto dramático muy original, coherente y con una secuencia lógica. No tiene errores ortotipográfios.  | Confecciona un texto dramático original, coherente en casi su totalidad y con una secuencia lógica. No tiene apenas errores ortotipográficos. | Confecciona un texto dramático basándose en otro ya existente. Falta a la coherencia en varias ocasiones. La secuencia no es lógica. Tiene algunos errores ortotipográficos. | Confecciona un texto dramático copiándose de otro ya existente. Falta a la coherencia en demasiadas ocasiones. No tiene clara la secuencia de acciones. Tiene errores ortotipográficos.  |
| **TRABAJO EN EQUIPO Y PARTICIPACIÓN**20% | Trabaja en colaboración con el resto de compañeros respetando las opiniones y participando activamente en las actividades.  | Trabaja colaborativamente con el resto de compañeros aunque a veces quiere imponer su opinión. Participa activamente en las actividades de clase.  | Trabaja no colaborativamente con el resto de compañeros. No participa de forma activa en las actividades.  | No trabaja de forma colaborativa ni participa en las actividades de clase. |