

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN: LA LÍRICA MEDIEVAL, FORMAS POPULARES Y CULTAS

ACTIVIDADES	EXCELENTE	BIEN	MEJORABLE	INSUFICIENTE
¿Tant amare?	Sigue correctamente las instrucciones, trabaja con su equipo en la redacción de las respuestas y se observa participación activa y empeño.	Sigue correctamente las instrucciones, trabaja con su equipo en la redacción de las respuestas, si bien de forma algo pasiva.	No sigue correctamente las instrucciones y/o no trabaja con su equipo en la redacción de las respuestas, aunque sí individualmente.	No sigue correctamente las instrucciones y no trabaja en la redacción de las respuestas, con lo que estas se quedan muy pobres o vacías.
Ay, tant amare: comentario	Rellena la plantilla y elabora el comentario completo, donde integra todos los elementos recogidos. El comentario es un texto coherente, cohesionado y por el que se aprecia que se ha comprendido el contenido trabajado.	El comentario no está completo, o bien rellena la plantilla pero elabora el comentario demasiado pegado a la plantilla, por lo que se aprecia falta de cohesión, aunque se observa que comprende el contenido.	No rellena completamente la plantilla y el comentario se limita a copiar lo anotado, de forma que es una sucesión de frases sin cohesión y donde falta contenido, o bien se aprecia que se ha realizado sin comprender del todo el contenido.	No rellena la plantilla y/o el comentario es pobre, copiado directamente del contenido y sin relación. Se observa que el o la alumna no comprende el contenido.
Ay, tant amare: creación de estrofa	La estrofa sigue el modelo en cuanto a ritmo, tono, tema, recursos y número de sílabas por verso.	La estrofa sigue en gran parte el modelo en cuanto a ritmo, tono, tema, recursos y sílabas por verso.	La estrofa sigue el modelo en algunos elementos (ritmo, tono, tema, recursos y sílabas por verso).	La estrofa no sigue el modelo en cuanto a ritmo, tono, tema, recursos y número de sílabas por verso.
Ay, tant amare: creación de relato	El relato integra lo trabajado sobre la voz poética y el tema de la jarcha, y es un texto creativo propio coherente y cohesionado con léxico adecuado.	El relato integra lo trabajado sobre la voz poética y el tema de la jarcha, pero constituye un texto creativo propio con posibilidades de mejora.	El relato integra en parte lo trabajado sobre la voz poética y el tema de la jarcha, o constituye un texto bastante mejorable.	El relato no integra lo trabajado sobre la voz poética y el tema de la jarcha, o constituye un texto muy breve y poco trabajado.
Unos buscan en las flores... y otros en las stories	Se observa un excelente trabajo en equipo; las respuestas están desarrolladas y se observan deducciones y reflexiones que implican la comprensión profunda de lo aprendido.	Se observa un buen trabajo en equipo; la mayoría de respuestas están desarrolladas y se observan algunas deducciones y reflexiones que implican la comprensión profunda de lo aprendido.	El trabajo en equipo no es cooperativo; las respuestas están poco desarrolladas y se observan que la comprensión de lo aprendido es superficial.	No se observa trabajo en equipo, no se ofrecen todas las respuestas o de forma muy breve y desgana, con lo que no se puede apreciar la comprensión de lo aprendido.
Ahora tú: esquema	El esquema cumple de forma notable los criterios de evaluación expresados en la tarea.	El esquema cumple casi todos los criterios de evaluación expresados en la tarea.	El esquema cumple en parte los criterios de evaluación expresados en la tarea.	El esquema no cumple apenas o en absoluto los criterios de evaluación expresados en la tarea.