

## PROSA MEDIEVAL. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UN SOLO PUNTO

	Extras	Criterios	Mejoras
Siete manuscritos en busca de su libro		<b>Lectura compartida:</b> el equipo sigue la técnica cooperativa y todos los componentes se implican en la tarea, toman notas y preguntan las dudas pertinentes, de forma que llegan a una correcta comprensión del texto.	
		<b>Resumen del fragmento:</b> el resumen se deriva de la lectura en común y se corresponde con lo esencial del fragmento correspondiente.	
		<b>Apreciaciones:</b> el equipo ha encontrado algunos elementos que le llaman la atención y que derivan de poner en texto en relación con su contexto y/o con el contexto del alumnado.	
		<b>Contextualización del fragmento:</b> el equipo logra identificar la obra a la que pertenece el fragmento tras haber consultado el contenido teórico y gracias a la comprensión del tema del texto.	
		<b>Información extra sobre el libro:</b> el equipo logra encontrar información relevante sobre la obra de, al menos, dos fuentes distintas y son capaces de discernir, con o sin ayuda, las fuentes fiables.	
		<b>Un paso más:</b> la noticia redactada sigue el modelo de tipología textual en cuanto a formato, redacción y estilo, y se aprecia la creatividad y trabajo previo mediante borrador.	
Los cuentos de Patronio		<b>Relato oral o dramatización:</b> el cuento queda correctamente representado de forma que se comprende la historia y se refleja la estructura de cajas chinas de la obra original.	
		<b>Reflexiones a partir de los cuentos:</b> como reacción a los cuentos escuchados o gracias al input de las preguntas posteriores, surgen cuestiones interesantes que relacionan la obra con su contexto y/o con el contexto actual.	