

LA POESÍA Y LOS POETAS CULTOS DEL SIGLO XV

Marqués de Santillana

Tres etapas en su poética:

Primera etapa
Poesía trovadoresca
Serranillas

Segunda etapa
Creación cultista
Publicación de *Comedieta de Ponza*

Tercera etapa
Poesía religiosa y moral
Sonetos fechos al itálico modo

Juan de Mena

Estudia literatura italiana
Es humanista

Obra más célebre:
Laberinto de Fortuna

Obra compleja, política

Última obra:
Coplas contra los Pecados Mortales

Jorge Manrique

Ideal de poeta soldado

Poemas cancioneriles

De la tradición gallego-portuguesa y provenzal

De amor cortés

Obra más célebre y original:

Coplas a la muerte de su padre

Coplas a la muerte de su padre

Forma
Cuarenta coplas de pie quebrado

Estructura
De lo general a lo particular

Características
Intensidad
Intuición de lo temporal
Sentimientos e ideas universales

Tópicos
Fugacidad de la vida
Poder igualatorio de la muerte
Vida eterna verdadera
Inestabilidad de la fortuna

Valores renacentistas
Fama como forma de permanencia
Placeres de la vida
Pena por la muerte
Lenguaje sencillo
Experiencia personal

Otros poemas

Danças de la muerte

Trilogía de poemas satíricos de protesta

Coplas de la Panadera

Coplas de Mingo Revulgo

Coplas del Provincial