

LA CELESTINA

La Celestina es considerada como uno de los grandes _____ de la literatura universal.

Se publica por primera vez en _____ en _____.

Se trata de un libro **peculiar** por diferentes motivos: está dividido en **actos**, se publicaron varias y diferentes _____ de la obra en años cercanos y su _____ es indeterminado.



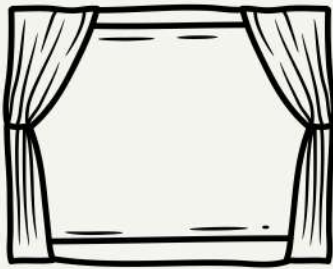
EDICIONES

Tuvo dos **ediciones**: una de _____ en Toledo y otra de **1501** en Sevilla con el nombre de Fernando de Rojas, y con la confesión de este de que el acto I había sido escrito por otra persona.

En **1502** surgen _____ ediciones nuevas (**Salamanca, Sevilla y Toledo**) en las que cambia el título anterior *Comedia de Calisto y Melibea* por el nuevo de *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.

GÉNERO

Existen dos interpretaciones. Es considerada una _____ **dialogada** por su _____ y **dificultad** para ser **representada** debido además a la abundancia de **espacios**.



Otras interpretaciones consideran que se trata de una **obra** _____ no destinada a la representación sino a la **lectura en voz** _____ por la **ausencia de narrador** y el **predominio del** _____.



EL AUTOR

Fernando de Rojas fue _____.

Estudió _____ en Salamanca entre los años 1494 y 1502.

En 1507 se establece en Talavera de la Reina, ciudad de la que llegó a ser _____.

FUENTES

Las tres **bases** sobre las que se asienta son: **Petrarca**, las _____ **sentimentales** y las **comedias humanísticas** italianas.



ARGUMENTO

Calisto se enamora de _____. Acude a **Celestina** para conseguir el amor de Melibea. Sus gestiones dan fruto.

_____ le regala a Celestina un cordón de oro. Los criados celosos de la anciana, la **matan** para robarle el cordón. Estos, a su vez, son ajusticiados.

Calisto **muere** al caer de las tapias del huerto de Melibea tras un encuentro. Melibea se _____. La obra termina con el _____ de **Pleberio** por la pérdida de su hija.

En cuanto al **tema** y al **contexto**, la problemática de los **convertos** y la situación de la **sociedad** castellana son las principales inspiraciones.



PERSONAJES

Se diferencian los personajes de *La Celestina* de acuerdo con su **clase** social.

En el mundo _____ se ubican: **criados** (**Pármeno, Sempronio**), **prostitutas** (**Elicia y Arúsa**) y la alcahueta **Celestina**.

En el mundo de los _____ se clasifica a: **Calisto, Melibea** y los padres de esta, **Pleberio y Alisa**.

Los personajes de la obra no son planos ni estereotipos, no actúan siempre de la misma forma sino que _____, están descritos y presentados **minuciosamente** y presentan **matices**.



SENTIDO

El autor tuvo la intención de representar las dificultades que impedían una **boda** entre jóvenes procedentes de cristianos viejos y de _____.

Otro problema es el **enfrentamiento del individuo con la** _____. Los **personajes** de la obra son **conscientes** de su valor como personas pero no tienen capacidad para _____ sobre sus vidas.

El contacto de los personajes con la **realidad** del mundo social produce **alienación y su destrucción**. Cualquier intento de **realización** de las personas y de **comunicación** están condenados al _____.

Se ha de entender *La Celestina* teniendo en cuenta que se representa en esta obra el **fin de un sistema**, el _____ medieval y las **características destructivas** del nuevo que surge en el _____.

