

LA NARRATIVA DEL SIGLO XV: NOVELAS DE CABALLERÍAS Y SENTIMENTALES

La narrativa en el s. XV presenta dos formas fundamentales: **las novelas de caballerías y las sentimentales.**

En estas hay elementos **fantásticos** o se centran en el tema **amoroso.**

Servían como forma de **evasión.**



NOVELAS DE CABALLERÍAS

Continúan en el s. XVI.

Son narraciones de **aventuras** de un **caballero** que vive motivado por el **amor** y cuya misión es perseguir **injusticias.**

Dos obras fundamentales son:

Amadís de Gaula
y *Tirant lo Blanc.*

"TIRANT LO BLANC"

Se diferencia de otros libros por su **verosimilitud** y por la **ironía.**

Tirant se enamora de **Carmesina**, logra casarse con ella y es nombrado césar del Imperio Bizantino.

Cae enfermo y **muere.** Al enterarse de su muerte, muere **Carmesina.**



ORÍGENES DE LAS NOVELAS DE CABALLERÍAS

Este género en la Península está vinculado a la literatura **francesa.** Las primeras obras fueron de **tema artúrico.**

Una obra propia anterior al siglo XV es *El libro del caballero Zifar.*

Zifar se reencuentra con su familia. Su **hijo** repetirá su trayectoria.

"AMADÍS DE GAULA"

Disfrutó de **fama** y se escribieron **imitaciones.**

Algunos de sus fragmentos y personajes aparecen en el *Quijote.*

Amadís es hijo de un **matrimonio secreto.** Gana notoriedad y el amor de **Oriana.**



NOVELAS SENTIMENTALES

Se insertan en el marco del **amor cortés** y se analizan **emociones.**

El amor es **imposible** por el **rechazo** de la dama o por **honor.** Los desenlaces son **desgraciados.**

Es habitual que los enamorados se **carteen.**

Presentan una trama más **simple** y una extensión **menor** que los libros de caballerías.

Los autores más destacados son:

Juan de Flores y **Diego de San Pedro.**

"CÁRCEL DE AMOR"

El **padre** de la dama, **se opone** a la relación. Leriano se deja **morir** de hambre y **bebe** una copa de agua con los fragmentos de las cartas de su amante.

Hay **crítica al feudalismo** y a la **deshumanización.**

Los personajes están atrapados por reglas sociales que los **destruyen.**

JUAN DE FLORES

Su obra de mayor éxito fue la *Historia de Grisel y Mirabella.*

En la **primera parte** se narran los **trágicos amores** de los protagonistas.

En la **segunda parte** se sostiene un **debate** sobre las mujeres.

