

LA CELESTINA

La *Celestina* es considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura universal.

Se publica por primera vez en 1499 en Burgos.

Se trata de un libro peculiar por diferentes motivos: está dividido en **actos**, se publicaron varias y diferentes **ediciones** de la obra en años cercanos y su **género** es indeterminado.

GÉNERO

Existen dos interpretaciones. Es considerada una **novela dialogada** por su **extensión** y **dificultad** para ser **representada** debido además a la abundancia de **espacios**.

Otras interpretaciones consideran que se trata de una **obra teatral** no destinada a la representación sino a la **lectura en voz alta** por la **ausencia de narrador** y el **predominio del diálogo**.

FUENTES

Las tres **bases** sobre las que se asienta son: **Petrarca**, las **novelas sentimentales** y las **comedias humanísticas** italianas.

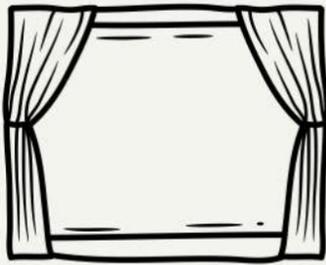
En cuanto al **tema** y al **contexto**, la problemática de los **convertos** y la situación de la **sociedad** castellana son las principales inspiraciones.



EDICIONES

Tuvo dos **ediciones**: una de **1500** en Toledo y otra de **1501** en Sevilla con el nombre de Fernando de Rojas, y con la confesión de este de que el acto I había sido escrito por otra persona.

En **1502** surgen **tres** ediciones nuevas (**Salamanca, Sevilla y Toledo**) en las que cambia el título anterior *Comedia de Calisto y Melibea* por el nuevo de *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.



EL AUTOR

Fernando de Rojas fue **converso**.

Estudió **leyes** en Salamanca entre los años 1494 y 1502.

En 1507 se establece en Talavera de la Reina, ciudad de la que llegó a ser **alcalde**.



ARGUMENTO

Calisto se enamora de **Melibea**. Acude a **Celestina** para conseguir el amor de Melibea. Sus gestiones dan fruto.

Calisto le regala a Celestina un cordón de oro. Los criados celosos de la anciana, la **matan** para robarle el cordón. Estos, a su vez, son ajusticiados.

Calisto **muere** al caer de las tapias del huerto de Melibea tras un encuentro. Melibea se **suicida**. La obra termina con el **planto** de **Pleberio** por la pérdida de su hija.



PERSONAJES

Se diferencian los personajes de *La Celestina* de acuerdo con su **clase social**.

En el **mundo marginal** se ubican: **criados** (**Pármeno, Sempronio**), **prostitutas** (**Elicia y Arúsa**) y la alcahueta **Celestina**.

En el mundo de los **nobles** se clasifica a: **Calisto, Melibea** y los padres de esta, **Pleberio y Alisa**.

Los personajes de la obra no son planos ni estereotipos, no actúan siempre de la misma forma sino que **evolucionan**, están descritos y presentados **minuciosamente** y presentan **matices**.



SENTIDO

El autor tuvo la intención de representar las dificultades que impedían una **boda** entre jóvenes procedentes de cristianos viejos y de **convertos**.

Otro problema es el **enfrentamiento del individuo con la sociedad**. Los **personajes** de la obra son **conscientes** de su valor como personas pero no tienen capacidad para **decidir** sobre sus vidas.

El contacto de los personajes con la **realidad** del mundo social produce **alienación** y su **destrucción**. Cualquier intento de **realización** de las personas y de **comunicación** están condenados al **fracaso**.

Se ha de entender *La Celestina* teniendo en cuenta que se representa en esta obra **el fin de un sistema**, el **feudalista medieval** y las **características destructivas** del nuevo que surge en el Renacimiento.

