

# LÍRICA CULTA. LOS CANCIONEROS

## Características de la lírica culta

Se desarrolla en las cortes entre la nobleza

Es escrita, en ocasiones para ser \_\_\_\_\_

Forma: arte mayor y \_\_\_\_\_, rima consonante

Temas: naturaleza idealizada y amor \_\_\_\_\_

Lenguas: gallego-portugués y \_\_\_\_\_

## Características de los cancioneros

Se desarrollan en palacios y cortes

Difunden el humanismo y las nuevas ideas del Prerrenacimiento

## Tipos de poemas

Canciones \_\_\_\_\_ destinadas al canto breves amorosas, religiosas o panegíricas

Decires panegíricos, narrativos o satíricos para lectura o \_\_\_\_\_

## Temas

Burlas \_\_\_\_\_

Fortuna \_\_\_\_\_

Religión \_\_\_\_\_

Política \_\_\_\_\_

Moral Filosofía \_\_\_\_\_

Como juego  
Amor cortés: contradictorio y no concreto

## Figuras literarias

Del nivel \_\_\_\_\_: hipérbole, paradoja, juegos de conceptos y alegoría

Del nivel \_\_\_\_\_: anáfora y paralelismo

## Cancioneros destacados

*Cancionero de \_\_\_\_\_*

*Cancionero de Palacio*

*Cancionero de Estúñiga*

*Cancionero de Herberay des Essarts*

*Cancionero \_\_\_\_\_*