

RÚBRICA CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO: SUBGÉNEROS Y ASPECTOS FORMALES

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4	3	2	1
Conoce las principales características de la poesía de los Siglos de Oro	Responde correctamente a las cuestiones planteadas en las diferentes actividades.	Supera las actividades con algunos errores	Comete más errores que aciertos en los ejercicios sobre características de la poesía áurea.	No conoce las características de la lírica de los Siglos de Oro, por lo que no supera el cuestionario.
Identifica los temas principales y los tópicos literarios	Identifica los temas y tópicos literarios en los distintos ejercicios y en los poemas propuestos.	Señala los temas y tópicos literarios en ejercicios, pero tiene dificultad para identificarlos en poemas de los Siglos de Oro.	No logra reconocer los principales temas en textos. Lo hace, con dificultad, en ejercicios.	No identifica los temas y tópicos más relevantes ni en ejercicios ni en poemas.
Reconoce los subgéneros y aspectos formales más relevantes de la poesía áurea	Reconoce las principales composiciones y estrofas de la lírica renacentista y barroca en ejercicios con distintos niveles de dificultad.	Aunque con algunos errores, logra reconocer los principales subgéneros y estrofas de la poesía áurea.	Tiene dificultad para reconocer algunos rasgos formales característicos de la lírica de la edad dorada.	No logra reconocer los subgéneros ni los aspectos formales en los ejercicios y textos propuestos.
Lee y comenta textos poéticos de los siglos XVI y XVII	Lee y comprende los poemas de los siglos XVI y XVII. Establece relaciones entre forma y contenido.	Comprende lo esencial de los textos poéticos renacentistas y barrocos. Comenta las principales características y alguna relación entre forma y contenido.	Lee con dificultad para comprender el contenido. Por ello, no logra establecer relaciones significativas.	No comprende lo que lee. Por tanto, no puede comentar los textos con precisión.
Escribe textos poéticos imitando modelos de los Siglos de Oro.	Escribe poemas imitando modelos del Siglo de Oro. Respeta la estructura métrica y la rima.	Completa poemas con palabras propias. Crea, con dificultad, poemas a partir de un modelo dado.	Tiene dificultades para completar las estrofas respetando la rima y la medida de los versos.	No logra componer poemas imitando modelos.

