

RÚBRICA DEL ENSAYO (SUBGÉNERO LITERARIO DE CARÁCTER EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVO)

Nombre del alumno o alumnos: _____

Aspectos	Excelente	Regular	Deficiente
Concepto de ensayo	Conoce y entiende el concepto de ensayo con sus características elementales: disertación personal en prosa sobre un tema con intención persuasiva, carácter literario y subjetividad. Es capaz de identificar un texto ensayístico cuando lo ve.	Conoce el concepto de ensayo y muchas de de sus características importantes, pero se olvida de algunas. Es capaz de identificar un texto ensayístico cuando lo ve.	Es capaz de identificar un texto ensayístico cuando lo ve, pero con dificultad. No puede nombrar, explicar ni identificar su características clave.
Modalidad expositiva en el ensayo	Conoce las características de la exposición (intención informativa, objetividad, uso de tercera persona y formas impersonales; datos, fuentes, lenguaje denotativo, etc.), identifica sus rasgos y comprende su función en los ensayos.	Conoce varias características elementales de la exposición, pero no todas. Identifica sus rasgos y comprende su función en los ensayos.	No puede nombrar, explicar ni identificar las características clave de la la exposición en los ensayos
Modalidad argumentativa en el ensayo	Conoce las características de la argumentación (intención persuasiva, subjetividad, uso de la primera persona, citas, ejemplos, apelación al lector, lenguaje connotativo etc.), identifica sus rasgos y comprende su función en los ensayos.	Conoce varias características elementales de la argumentación, pero no todas. Identifica sus rasgos y comprende su función en los ensayos.	No puede nombrar, explicar ni identificar las características clave de la la argumentación en los ensayos.
Carácter literario	Comprende en qué consiste el carácter literario de un texto (presencia de figuras retóricas y lenguaje connotativo) y reconoce cómo este mejora la fuerza expresiva del mensaje. Identifica la voluntad de estilo y varias figuras retóricas en un texto (metáfora, simili, enumeración, hipérbolo, ironía, etc.)	Comprende en qué consiste el carácter literario de un texto (presencia de figuras retóricas y lenguaje connotativo) y reconoce cómo este mejora la fuerza expresiva del mensaje, pero tiene algunas dificultades para identificar las figuras retóricas de una lectura dada.	No sabe en qué consiste el carácter literario de un texto (presencia de figuras retóricas y lenguaje connotativo) ni es consciente de cómo este mejora la fuerza expresiva del mensaje. Conoce muy pocas figuras retóricas.
Origen del ensayo occidental: Mundo clásico y Edad Moderna	Conoce el concepto de <i>oratoria</i> y lo identifica como origen grecolatino del ensayo moderno. Sabe que el antecedente más claro del género está en la Edad Moderna y, concretamente, en Montaigne. Conoce las características clave del Humanismo y su relación con el nacimiento del ensayo.	Conoce el concepto de <i>oratoria</i> y lo identifica como origen grecolatino del ensayo moderno. Sabe que el antecedente más claro del género está en la Edad Moderna, pero no es capaz de nombrar ningún autor. Su noción del Humanismo es incompleta y no la relaciona adecuadamente con el nacimiento del ensayo.	Tiene alguna noción del concepto grecolatino de <i>oratoria</i> , pero no sabe elaborar su conexión con el ensayo moderno. Sabe que en la Edad Moderna comienza este género como tal, pero no es capaz explicar por qué ni de nombrar ningún autor o definir Humanismo.
El ensayo en la Ilustración	Conoce el término <i>Ilustración</i> y las características relevantes de su contexto para el impulso del ensayo: racionalismo, espíritu crítico, preocupación por problemas sociales e individualismo burgués.	Conoce el término <i>Ilustración</i> y algunas de las características relevantes de su contexto para el impulso del ensayo, pero se olvida de alguna: racionalismo, espíritu crítico, preocupación por problemas sociales e individualismo burgués.	Conoce el término <i>Ilustración</i> , pero no puede definirlo, explicar sus características o conectarlo con el desarrollo del ensayo.
El ensayo español de la Edad Contemporánea	Conoce el fenómeno de crecimiento que experimentó el género en España en el último cuarto del siglo XIX y primer tercio del XX. Está familiarizado con su cronología y autores (Pardo Bazán, Unamuno, Ortega y Gasset, Azaña...), movimientos (Naturalismo y Realismo, Noventayochismo, Novecentismo) y temas (preocupación por España, política, estética) relevantes. Sabe que actualmente el ensayo es un género prolífico en el mercado editorial con éxito comercial.	Conoce el fenómeno de crecimiento que experimentó el género en España en el último cuarto del siglo XIX y primer tercio del XX. Está familiarizado con su cronología y algunos autores, movimientos y temas relevantes, pero olvida varios. Sabe que actualmente el ensayo es un género prolífico en el mercado editorial con éxito comercial.	Conoce el fenómeno de crecimiento que experimentó el género en España en el último cuarto del siglo XIX y primer tercio del XX. Nombrar pocos de los nombres de autores o movimientos que se han visto, pero no los ubica cronológicamente. Desconoce el estado de este género en el contexto actual.

