

|  |
| --- |
| **RÚBRICA DEL GÉNERO DISCURSIVO DE LA EXPOSICIÓN** |

Nombre del alumno o alumnos:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASPECTOS** | **Excelente** | **Bien** | **Regular/insuficiente** | **Deficiente** |
| **CONCEPTO DE GÉNERO DISCURSIVO** | El alumno entiende el **concepto de género discursivo** y reconoce su presencia y utilidad en la vida cotidiana, así como la importancia de desarrollar su propia competencia lingüística. | El alumno entiende el concepto de género discursivo y reconoce su presencia y utilidad en la vida cotidiana, pero no muestra conciencia sobre la importancia de desarrollar su competencia lingüística. | El alumno no entiende bien el concepto de género discursivo, aunque reconoce su presencia y utilidad en la vida cotidiana; no muestra conciencia sobre la importancia la competencia lingüística. | El alumno no entiende el concepto de género discursivo ni reconoce su presencia y utilidad en la vida cotidiana; no muestra conciencia sobre la importancia la competencia lingüística. |
| **CONCEPTO Y ELEMENTOS DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA** | El alumno entiende el **concepto de situación comunicativa** y analiza correctamente sus **elementos básicos**: interlocutor, contexto, canal y objetivo. | El alumno entiende el concepto de situación comunicativa pero comete errores al analizar sus elementos básicos: interlocutor, contexto, canal y objetivo. | El alumno no entiende bien el concepto de situación comunicativa y comete errores al analizar sus elementos básicos: interlocutor, contexto, canal y objetivo. | El alumno desconoce el concepto de situación comunicativa y sus elementos básicos: interlocutor, contexto, canal y objetivo. |
| **ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN DE ESTRUCTURAS EXPOSITIVAS** | El alumno **identifica** distintos tipos de **estructura expositiva** (cronología, jerarquía, causa-efecto, etc.) y las **emplea** de forma coherente para componer sus propios textos y conferencias. | El alumno identifica distintos tipos de estructura expositiva (cronología, jerarquía, causa-efecto, etc.), pero incurre en alguna incoherencia al componer la secuencia de ideas de sus propios textos y conferencias. | El alumno tiene dificultad para identificar distintos tipos de estructura expositiva (cronología, jerarquía, causa-efecto, etc.) e incurre en algunas incoherencias al componer la secuencia de ideas de sus propios textos y conferencias. | El alumno no identifica distintos tipos de estructura expositiva (cronología, jerarquía, causa-efecto, etc.) ni es capaz de componer textos o conferencias coherentes. |
| **ANÁLISIS Y USO DE LA OBJETIVIDAD** | El alumno sabe **identificar y emplear recursos propios leguaje objetivo**: uso de tercera persona, fórmulas impersonales y denotación. | El alumno conoce los rasgos característicos del lenguaje objetivo y subjetivo, pero confunde a veces los matices sutiles que los distingue y no identifica del todo la frontera entre ambos al interpretar o componer textos. | El alumno puede distinguir de forma intuitiva aunque deficiente la objetividad de la subjetividad, pero desconoce los rasgos característicos de ambas. | El alumno desconoce los rasgos distintivos de la objetividad y la subjetividad y no es capaz de apreciar la diferencia entre ambas. |
| **ANÁLISIS Y USO DE LÉXICO ESPECIALIZADO** | El alumno **utiliza el léxico académico propio de su curso escolar, adecuado al tema tratado** y con los **tecnicismos** que este requeira. No repite palabras. | El alumno utiliza el léxico académico propio de su curso escolar, aunque incurre en algunas repeticiones y no utiliza suficientes cultimos o tecnicismos cuando la situación lo exige. | El alumno utiliza un léxico académico pobre para para su curso escolar, incurre en repeticiones y no utiliza suficientes cultimos o tecnicismos cuando la situación lo exige. | El alumno carece de vocabulario académico, no dispone de una base léxica para el registro formal e incurre en constantes repeticiones. |