

### RÚBRICA DE “EMILIA PARDO BAZÁN”

Nombre del alumno o alumnos: \_\_\_\_\_

ASPECTOS	4	3	2	1
<b>LOS PAZOS DE ULLOA (CONSOLIDA)</b> 20%	Conoce los conceptos clave sobre la obra <i>Los Pazos de Ulloa</i> de Emilia Pardo Bazán y realiza unas notas Cornell completas.	Conoce, en su mayoría, los conceptos clave sobre la obra <i>Los Pazos de Ulloa</i> de Emilia Pardo Bazán y realiza unas notas Cornell correctas.	Conoce pocos conceptos clave sobre la obra <i>Los Pazos de Ulloa</i> de Emilia Pardo Bazán y realiza unas notas Cornell incompletas.	No conoce los conceptos clave sobre la obra <i>Los Pazos de Ulloa</i> de Emilia Pardo Bazán ni realiza las notas Cornell.
<b>PISANDO FUERTE (PROFUNDIZA)</b> 10%	Visualiza el vídeo y lee el artículo para profundizar en la figura de Emilia Pardo Bazán y sus implicaciones políticas carlistas.	Visualiza el vídeo y/o lee el artículo para profundizar en la figura de Emilia Pardo Bazán y sus implicaciones políticas carlistas.	Visualiza el vídeo, pero no lee el artículo para profundizar en la figura de Emilia Pardo Bazán y sus implicaciones políticas carlistas.	No visualiza el vídeo, ni lee el artículo para profundizar en la figura de Emilia Pardo Bazán y sus implicaciones políticas carlistas.
<b>LA TRIBUNA, “EL ENCAJE ROTO” (APLICA)</b> 30% (15% cada una)	Comprende perfectamente los textos de Emilia Pardo Bazán, sabe sacar de ellos la intención de la autora, sabe reconocer las características de la obra y contextualiza los rasgos propios de la época.	Comprende los textos de Emilia Pardo Bazán, sabe sacar de ellos la intención de la autora, sabe reconocer algunas características de la obra y contextualiza los rasgos propios de la época.	Comprende ligeramente los textos de Emilia Pardo Bazán, sabe reconocer algunas características de la obra, pero no contextualiza los rasgos propios de la época.	No comprende los textos de Emilia Pardo Bazán, no sabe sacar de ellos la intención de la autora, no sabe reconocer las características de la obra, ni contextualiza los rasgos propios de la época.
<b>FEMINISMO DE AYER Y DE HOY (INVESTIGA)</b> 20%	Comprende el concepto de feminismo, conoce muy bien a la autora feminista de final del siglo XIX elegida y realiza con originalidad la conversación de Whatsapp entre autoras, participando activamente en equipo.	Comprende el concepto de feminismo, conoce bien a la autora feminista de final del siglo XIX elegida y realiza con corrección la conversación de Whatsapp entre autoras, participando en equipo.	Comprende el concepto de feminismo, conoce poco de la autora feminista de final del siglo XIX elegida y realiza la conversación de Whatsapp entre autoras.	No comprende el concepto de feminismo, no conoce a la autora feminista de final del siglo XIX elegida y no realiza la conversación de Whatsapp entre autoras.
<b>CARTAS QUE VUELAN EN EL TIEMPO (CREA)</b> 20%	Crea con originalidad una carta que vuela en el tiempo para Emilia Pardo Bazán sobre cómo son en la actualidad las relaciones de pareja.	Crea adecuadamente una carta que vuela en el tiempo para Emilia Pardo Bazán sobre cómo son en la actualidad las relaciones de pareja.	Crea deficientemente una carta que vuela en el tiempo para Emilia Pardo Bazán sobre cómo son en la actualidad las relaciones de pareja.	No crea una carta que vuela en el tiempo para Emilia Pardo Bazán sobre cómo son en la actualidad las relaciones de pareja.

