

RÚBRICA DE “LA PRODUCCIÓN TEATRAL: FEDERICO GARCÍA LORCA”

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4	3	2	1
¿QUÉ RECUERDAS DEL GÉNERO TEATRAL?, LA MUJER SOLA (CONSOLIDA) 20% (10% cada una)	Conoce los conceptos clave del género teatral e interpreta con soltura el monólogo teatral.	Conoce, en su mayoría, los conceptos clave del género teatral e interpreta correctamente el monólogo teatral.	Conoce pocos conceptos clave del género teatral e interpreta con dificultad el monólogo teatral.	No conoce los conceptos clave del género teatral y no interpreta el monólogo teatral.
LA MUJER OPRESORA Y OPRIMIDA (PROFUNDIZA) 10%	Encuentra bastantes datos significativos sobre la situación actual de la casa de Bernarda Alba y los comparte con la clase.	Encuentra datos significativos sobre la situación actual de la casa de Bernarda Alba y los comparte con la clase.	Encuentra pocos datos sobre la situación actual de la casa de Bernarda Alba y no los comparte con la clase.	No busca datos significativos sobre la situación actual de la casa de Bernarda Alba ni los comparte con la clase.
LORCA TAMBIÉN FUE ADOLESCENTE, LA MUJER DIFAMADA, LA MUJER ESTÉRIL (APLICA) 30% (10% cada una)	Comprende perfectamente las diferencias entre la España que vivió Federico García Lorca y la que él/ella vive actualmente y entiende con rigor cómo han cambiado los prejuicios sociales.	Comprende las diferencias entre la España que vivió Federico García Lorca y la que él/ella vive actualmente y entiende cómo han cambiado los prejuicios sociales.	Comprende pocas diferencias entre la España que vivió Federico García Lorca y la que él/ella vive actualmente y entiende algunos cambios en los prejuicios sociales.	No comprende las diferencias entre la España que vivió Federico García Lorca y la que él/ella vive actualmente y no entiende cómo han cambiado los prejuicios sociales.
“DONDE ESTABA LORCA TODO ERA ALEGRÍA”, LA MUJER ADÚLTERA (INVESTIGA) 20% (10% cada una)	Encuentra diferentes elegías y/o textos de homenaje a Federico García Lorca y diferentes adaptaciones de <i>Bodas de sangre</i> .	Encuentra alguna elegía y/o textos de homenaje a Federico García Lorca y una adaptación de <i>Bodas de sangre</i> .	Encuentra una elegía y/o texto de homenaje a Federico García Lorca y una adaptación de <i>Bodas de sangre</i> .	No busca elegías ni textos de homenaje a Federico García Lorca, ni adaptaciones de <i>Bodas de sangre</i> .
ENTREVISTAMOS AL AUTOR (CREA) 20%	Realiza una entrevista completa, que aborda aspectos personales y de la producción teatral del autor y la representa con preparación y creatividad.	Realiza una entrevista, que aborda aspectos personales y de la producción teatral del autor y la representa con preparación.	Realiza una entrevista incompleta, que aborda aspectos personales y/o de la producción teatral del autor y la representa con poca preparación.	No realiza una entrevista al autor ni la representa.

