

RÚBRICA DE “LA CORRIENTE TRADICIONAL EN LA GENERACIÓN DEL 27”

Nombre del alumno o alumnos: _____

ASPECTOS	4	3	2	1
CONCEPTOS FUNDAMENTALES (CONSOLIDA) 5%	Conoce los conceptos clave de la generación o grupo del 27 como movimiento literario.	Conoce, en su mayoría, los conceptos clave de la generación o grupo del 27 como movimiento literario.	Conoce pocos conceptos clave de la generación o grupo del 27 como movimiento literario.	No conoce los conceptos clave de la generación o grupo del 27 como movimiento literario.
MIGUEL HERNÁNDEZ, “EL MAR, LA MAR/ EL MAR, SOLO LA MAR” (PROFUNDIZA) 20% (10% y 10%)	Valora artísticamente la poesía de Miguel Hernández, utiliza con soltura las herramientas sobre dudas lingüísticas y comprende a la perfección los temas tradicionales de la poesía neopopularista de Rafael Alberti.	Valora la poesía de Miguel Hernández, utiliza correctamente las herramientas sobre dudas lingüísticas y comprende los temas tradicionales de la poesía neopopularista de Rafael Alberti.	No valora la poesía de Miguel Hernández, conoce las herramientas sobre dudas lingüísticas y comprende algunos temas tradicionales de la poesía neopopularista de Rafael Alberti.	No valora la poesía de Miguel Hernández, no utiliza las herramientas sobre dudas lingüísticas y no comprende los temas tradicionales de la poesía neopopularista de Rafael Alberti.
EL MEJOR EQUIPO, “VERDE QUE TE QUIERO VERDE”, “¡SI ME LLAMARAS, SÍ; SÍ, ME LLAMARAS!” (APLICA) 30% (5%, 10% y 15%)	Recuerda de forma creativa los miembros del 27, comprende las características de la poesía neopopularista de Lorca y crea de manera original las <i>stories</i> sobre la poesía de Pedro Salinas.	Recuerda los miembros del 27, comprende las características de la poesía neopopularista de Lorca y crea de manera original las <i>stories</i> sobre la poesía de Pedro Salinas.	Recuerda algunos miembros del 27, comprende algunas características de la poesía neopopularista de Lorca y crea las <i>stories</i> sobre la poesía de Pedro Salinas.	No recuerda los miembros del 27, no comprende las características de la poesía neopopularista de Lorca y no crea las <i>stories</i> sobre la poesía de Pedro Salinas.
LA GENERACIÓN DEL 27 TE SUENA, LA POESÍA DEL SIGLO DE ORO (INVESTIGA) 25% (5% y 20%)	Encuentra muchos sitios relacionados con la generación del 27 en su entorno y fuera de él y realiza una presentación brillante y completa sobre el poeta del Siglo de Oro.	Encuentra algunos sitios relacionados con la generación del 27 en su entorno y fuera de él y realiza una presentación completa sobre el poeta del Siglo de Oro.	No encuentra casi ningún sitio relacionado con la generación del 27 en su entorno y fuera de él y realiza una presentación sobre el poeta del Siglo de Oro.	No encuentra sitios relacionados con la generación del 27 en su entorno y fuera de él y no realiza una presentación sobre el poeta del Siglo de Oro.
“PERO YO YA NO SOY YO”, “¡MÁS, MÁS VERDAD!” (CREA) 20% (10% cada una)	Redacta y reflexiona de forma rigurosa y creativa sobre él/ella mismo/a, su entorno y los cambios en su vida.	Redacta y reflexiona de forma rigurosa sobre él/ella mismo/a, su entorno y los cambios en su vida.	Redacta sobre él/ella mismo/a, su entorno y los cambios en su vida.	No redacta sobre él/ella mismo/a, su entorno y los cambios en su vida.

