

## LA LÍRICA Y EL TEATRO DESDE 1975 HASTA LA ACTUALIDAD. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES	EXCELENTE	BIEN	MEJORABLE	INSUFICIENTE
Sopa de poemas: identificación de autoría y tendencia	El equipo identifica la autoría y tendencia de todos los poemas sin ayuda digital externa y gracias a su propia lectura comprensiva y análisis de los fragmentos.	El equipo identifica la autoría y tendencia de casi todos los poemas sin ayuda digital externa y gracias a su propia lectura comprensiva y análisis de los fragmentos.	El equipo identifica la autoría y tendencia de algunos poemas gracias a su propia lectura comprensiva y análisis de los fragmentos, aunque necesita algo de ayuda del/la docente.	El equipo no identifica la autoría y tendencia de los poemas debido a una lectura poco eficiente o a la falta de atención y esfuerzo, o bien los identifica con ayuda digital externa.
Sopa de poemas: reflexión y análisis	El equipo ha vuelto sobre los poemas y es capaz de comprender los textos y elaborar una opinión propia sobre ellos en profundidad.	El equipo ha vuelto sobre los poemas y es capaz de comprender los textos y elaborar una opinión propia sobre ellos, aunque con poca profundidad.	El equipo es capaz de elaborar una opinión superficial sobre casi todos los textos.	El equipo no es capaz de elaborar una opinión propia por falta de comprensión o por falta de atención.
¿Para qué sirve el teatro? Argumentación	Sigue las fases propuestas y el resultado responde a un texto completo con partes diferenciadas y coherencia, cohesión y adecuación, que responde a la tipología textual argumentativa.	Sigue casi todas las fases propuestas y el resultado responde a un texto completo con partes diferenciadas y coherencia, cohesión y adecuación, aunque mejorable. Responde parcialmente a la tipología textual propuesta.	Sigue algunas de las fases propuestas y el resultado responde en su mayor parte a un texto completo con algunas partes diferenciadas. Algunos rasgos se corresponden con la tipología textual propuesta.	No sigue las fases propuestas y el resultado no responde apenas a la tarea, el texto es pobre o no constituye un todo. No se corresponde con la tipología textual propuesta.
El teatro a vuestro alcance: la Teatroteca	La evaluación de esta propuesta complementaria dependerá por completo de cómo la trabaje el o la docente en el aula, ya que permite actividades muy diferentes entre sí, como son el coloquio, la reseña teatral escrita u oral, individual o grupal, o bien actividades específicas en torno a la obra elegida.			