

LA LÍRICA DURANTE LA DICTADURA FRANQUISTA. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE UN SOLO PUNTO

	Extras	Criterios	Mejoras
Tres dolores		Lectura compartida: el equipo sigue la técnica cooperativa y todos los componentes se implican en la tarea, toman notas y preguntan las dudas pertinentes, de forma que llegan a una correcta comprensión de los fragmentos.	
		Respuestas a las preguntas: el equipo sigue correctamente las instrucciones, trabaja en conjunto en la redacción de las respuestas y se observa participación activa y empeño. Las respuestas son razonadas y con un alto grado de profundidad.	
		Revisamos: el equipo pone en relación lo aprendido sobre la poesía de posguerra con los fragmentos y autores correspondientes y contextualiza mejor los textos.	
La poesía es un arma...		Respuestas a las preguntas: el equipo sigue correctamente las instrucciones, trabaja en conjunto en la redacción de las respuestas y se observa participación activa y empeño. Las respuestas son razonadas y con un alto grado de profundidad.	
		Texto argumentativo: el texto redactado sigue el modelo de tipología textual en cuanto a formato, redacción y estilo, y se aprecia la creatividad y trabajo previo mediante borrador y reescritura.	
Para conocer mejor a los poetas		Información sobre el/la poeta: el equipo logra encontrar información relevante de, al menos, dos fuentes distintas; son capaces de discernir, con o sin ayuda, las fuentes fiables y de sintetizar la información relevante.	
		Lectura en voz alta y explicaciones: se comprende la información sobre el o la autora y por qué han elegido el poema. La lectura en voz alta y las explicaciones demuestran que el equipo ha logrado una comprensión profunda del poema.	
		Reflexiones a partir de los poemas: como reacción a los poemas escuchados o gracias al input de las preguntas posteriores, surgen cuestiones interesantes que relacionan la obra con su contexto y/o con el contexto actual.	