

## TAREAS A PARTIR DE FRAGMENTOS DE *ELOÍSA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO*

---

**Tarea 1 (prevista para un grupo). Escenario y atrezzo** - Leed la larga acotación inicial. Tened en cuenta que las acotaciones son indicaciones para la puesta en escena de la obra.

- ▶ ¿Qué tipo de texto es? ¿Con qué rasgos lingüísticos podéis justificar vuestra respuesta?
- ▶ ¿Con qué tono está escrita la acotación? ¿Por qué creéis que el autor ha decidido utilizarlo?
- ▶ Paso a paso, seguid las indicaciones del autor para elaborar un dibujo del escenario según la acotación.

**Tarea 2 (prevista para un grupo). Caracterización de personajes** - Leed los tres fragmentos de la escena, que van seguidos en la obra.

- ▶ ¿Qué personajes intervienen?
- ▶ Fijaos en las acotaciones que describen a los personajes. ¿Qué tipo de texto descriptivo constituyen? Justificadlo a partir del texto.
- ▶ ¿Cómo os imagináis a cada uno de ellos, teniendo en cuenta sus palabras, acciones, y los rasgos que se indican en las acotaciones? Elaborad una descripción propia lo más ajustada posible de, al menos, tres de los personajes, incluyendo el vestuario.

**Tarea 3 (prevista para entre uno y tres grupos, uno por cada fragmento). El texto teatral** - Escoged uno de los tres fragmentos.

- ▶ ¿Qué tipo de texto es? Determinad las características lingüísticas y tipográficas que lo indican.
- ▶ Encontrad las intervenciones de los personajes que no constituyen una oración. Determinad para cada una si es un enunciado con significado completo o con qué otros elementos del texto se completa.
- ▶ Encontrad también algunas elipsis, anáforas o catáforas que se refieran a intervenciones de otro interlocutor. ¿Qué implicaciones tiene esto en comparación con otros tipos de texto?

**Tarea 4 (prevista para un grupo). El autor** - A continuación, tenéis unos enlaces sobre Enrique Jardiel Poncela. Consultadlos y elaborad una pequeña presentación para la clase sobre el autor de *Eloísa está debajo de un almendro*. Jardiel era un tipo muy divertido: tratad de que su presentación sea interesante y dinámica.

- ▶ Instituto Cervantes, [Enrique Jardiel Poncela, la risa inteligente](#) (vídeo).
- ▶ Carmen López, elDiario.es, [artículo sobre Enrique Jardiel Poncela](#).
- ▶ Joaquín Reyes, El País, [artículo humorístico y conversación ficticia con Jardiel Poncela](#).

**Tarea 5 (prevista para entre uno y tres grupos, uno por cada fragmento). Puesta en escena** - Escoged uno de los fragmentos para representar.

- ▶ En primer lugar, observad cuántos personajes hay y repartíroslos.
- ▶ Realizad una primera lectura en común, donde cada persona lee el personaje asignado. Prestad atención a la pronunciación y a la entonación.
- ▶ Asignadle al texto espacios, acciones e interacciones (por ejemplo, *aquí yo me acerco a ti, aquí te giras...*). Para ayudarlos, leed bien las acotaciones. Ayudaos de algunos elementos, como sillas u otros objetos.
- ▶ Tratad de memorizar o semi-memorizar el texto y practicad para poder representarlo ante la clase.