

Itinerarios curriculares de Lengua y Literatura. 3º de ESO

Tema 7: *El valor secundario*

Cuestionario de repaso

¿Qué es el culteranismo? ¿Quién es su principal representante? Cita alguna de sus obras en verso.

Completa la lista de las preposiciones reconocidas por la Academia:

A, , bajo, cabe,, contra,,, durante,, entre,, hasta, mediante, para,, según,, so,,, vía.

Indica las conjunciones de la siguiente lista.

- a) y
- b) mas
- c) aunque
- d) es decir
- e) con

¿Cuáles de estas reglas no son correctas? Se escriben con //...

- a) Los verbos terminados en *-llir, -llar*.
- b) Después de consonante.
- c) Las palabras que empiezan por *llu-* y *lles-*.
- d) Las terminaciones *-illo -illa -allo -ello -alle -elle*.

¿Qué significa etimológicamente el término "crítico"?

- a) Problemático.
- b) Relativo a catástrofe social o natural.
- c) Relativo al cambio o momento decisivo.
- d) Sin escrúpulos.

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) La lectura manipuladora de textos nos ofrece la posibilidad de ser más autónomos e independientes.
- b) La lectura social de textos nos ofrece la posibilidad de ser más autónomos e independientes ante las manipulaciones críticas.
- c) La lectura crítica de textos nos ofrece la posibilidad de ser más autónomos e independientes ante las manipulaciones sociales.
- d) La manipulación crítica de textos nos ofrece la posibilidad de ser más autónomos e independientes.

Completa el texto con las palabras que se te ofrecen:

La lecturaes una estrategia más de estudio y que debes utilizar. Se trata de indagar sobre un texto de forma que averigües su tema, la idea final a la que quiere llegar su.....y los..... que emplea para ello. Por lo tanto, un crítico debe interrogar al texto sobre qué dice, cuál es su conclusión u.....y por qué está construido de esta manera.

Banco de palabras: objetivo, autor, activamente, crítica, aprendizaje, mecanismos, receptor.

Ordena la secuencia propia de un comentario de texto.

- a) Análisis del contenido y la forma.
- b) Comentario crítico.
- c) Localización del texto.

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas:

- a) La figura más representativa del conceptismo es Quevedo.
- b) Góngora se dedicó, exclusivamente, a la composición de obras de carácter culto.
- c) La *Fábula de Píramo y Tisbe* está escrita en romances.
- d) El Barroco cambia el equilibrio renacentista por la desproporción.
- e) La poesía barroca usa únicamente estrofas de arte mayor.
- f) El culteranismo recibe también el nombre de gongorismo.

Relaciona cada característica con el culteranismo o el conceptismo, según corresponda:

- a) Predominio de la forma sobre el contenido.
- b) Abundancia de cultismos y latinismos. 1. Culteranismo.
- c) Destaca el uso de la dílogía y la polisemia. 2. Conceptismo.
- d) Su principal representante es Quevedo.
- e) La figura más representativa es Góngora.

¿Qué es el Romancero Nuevo?

Señala cuáles de estas palabras son ortográficamente correctas.

- a) muelle.
- b) plebeyo.
- c) apollar.
- d) zambuyir.

Relaciona estas dos columnas.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. ¡Ay! | a) Adverbio. |
| 2. Con. | b) Conjunción. |
| 3. Despacio. | c) Interjección. |
| 4. ¡Caramba! | d) Preposición. |
| 5. Que. | |

Indica los adverbios de la siguiente lista:

- a) temprano.
- b) preparado.
- c) despacio.
- d) bien.
- e) lógico.

Completa el siguiente texto sobre la lírica barroca con la palabra que corresponde:

El Barroco es una época de que se reflejan en el arte y, por supuesto, también en la literatura. Por esta razón, en la lírica, vamos a encontrar, junto a temas de gran como la muerte, el desengaño del mundo o el, otros de carácter En la métrica, es peculiar la mezcla entre estrofas cultas (....., lira, silva...) y tradicionales (....., quintillas...). Lo importante para estos escritores es conseguir sorprender al lector demostrando una gran dosis dey creatividad, fruto de los cuales, surgen las más importantes obras de la literatura española.

Banco de palabras: seriedad, contrastes, romance, soneto, ingenio, humorístico, amor.

¿Cómo se ha denominado históricamente a las palabras sin variación morfológica?

- a) Elementos.
- b) Partículas.
- c) Invariantes.
- d) Fragmentos.

Indica las proposiciones de la siguiente lista:

- a) mas.
- b) con.
- c) que
- d) bajo.
- e) cabe.

Relaciona cada definición con la estrofa que le corresponde:

- | | |
|--|-----------------|
| a) Tres versos endecasílabos, a veces encadenados. | 1. Octava real. |
| b) Cuatro versos octosílabos: abba. | 2. Soneto. |
| c) Cinco versos octosílabos: abaab. | 3. Terceto. |
| d) Ocho versos endecasílabos: ABABABCC | 4. Quintilla. |
| e) Catorce versos endecasílabos: ABBA ABBA CDC DCD | 5. Redondilla. |

Señala qué afirmaciones sobre la lírica barroca son verdaderas:

- a) Usa los temas y la métrica del Renacimiento.
- b) El amor solo aparece en las composiciones de carácter culto.
- c) Mezcla composiciones de carácter culto y popular.
- d) Surge un nuevo interés por el romance.
- e) El estilo se caracteriza por la sencillez y naturalidad.

¿Quién es el autor de *Aguja para navegar cultos con la receta para hacer "Soledades" en un solo día, y es probada?*

Completa el texto con las preposiciones adecuadas:

Todos los días.....la mañana,los efectos del café leche, tomaba un viejo Bictinta fina y, todavía el recuerdo las sábanas franela sobre su mejilla, escribía su cuaderno: *Hoy es el primer día del resto mi vida.*

Relaciona cada figura literaria con su definición:

- | | |
|----------------|--|
| a) Metáfora. | 1. Visión desproporcionada de la realidad. |
| b) Dilogía. | 2. Relación de semejanza entre dos términos. |
| c) Hipérbole. | 3. Conceptos o ideas contrarias. |
| d) Hipérbaton. | 4. Palabras con doble significado. |
| e) Antítesis. | 5. Alteración del orden habitual de los elementos oracionales. |

¿Cuáles de estos recursos son los más característicos del conceptismo?

- a) Dilogía.
- b) Anfibología.
- c) Hipérbaton.
- d) Latinismos y cultismos.
- e) Antítesis.

¿Cómo se titula la obra literaria que recoge la mayor parte de la producción en verso de Quevedo?

¿Cuál es el objetivo del comentario de texto?

¿Cuáles de estas obras literarias en verso fueron escritas por Góngora?

- a) *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos.*
- b) *Fábula de Píramo y Tisbe.*
- c) *Parnaso español.*
- d) *Soledades.*
- e) *Fábula de Polifemo y Galatea.*

Completa los espacios en blanco con la palabra que corresponde:

Hablamos depara referirnos al significado que adquieren las palabras; es decir, el sentido preciso que un grupo o una sola persona pueden otorgarle a partir de una serie de Se emplea con frecuencia en el lenguaje La es el significadoe una palabra, o lo que es lo mismo, la definición que de esta ofrece un y que es común para todos los hablantes.

Banco de palabras: asociaciones, diccionario, literario, subjetivo, connotación, objetivo, denotación.

Relaciona cada nombre de animal con el valor connotativo que ha adquirido su uso en nuestra cultura:

- | | |
|-------------|------------------|
| a) Víbora. | 1. Hablador. |
| b) Perro. | 2. Mala persona. |
| c) Burro. | 3. Dormilón. |
| d) Marmota. | 4. Torpe. |
| e) Loro. | 5. Zángano. |

Señala cuáles de estas afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F):

- a) La connotación aporta significados subjetivos a las palabras.
- b) Las palabras adquieren el mismo valor connotativo en todas las culturas.
- c) El diccionario recoge el significado denotativo de las palabras de un idioma.
- d) El lenguaje denotativo es el propio de la literatura.
- e) La metáfora se basa en el valor connotativo de las palabras.

¿En qué consiste leer críticamente?