

LA IGLESIA EN LA EDAD MEDIA Y EL ARTE ROMÁNICO

La Edad Media es un periodo de tiempo muy amplio, del siglo V al siglo XV, lo cual supone mil años. Inevitablemente la iglesia medieval sufrió variaciones a lo largo del tiempo pero siempre fue muy importante pues ya desde el Imperio romano el cristianismo se había convertido en la religión oficial del Imperio. Con el fin del Imperio romano (475) y la disgregación de occidente en diversos pueblos bárbaros, **la Iglesia fue la única institución que unificó a todos estos reinos bajo la fe del cristianismo: era lo que se denominaba la cristiandad.** La máxima autoridad para la cristiandad fue el Papa y, en recuerdo al poderoso Imperio romano, el emperador. Por ello, numerosos reyes se nombraron emperadores, intentando ganar autoridad e incluso rivalizar con el papado.

En el siglo IX la gran mayoría de pueblos que habían penetrado en Europa se habían convertido al cristianismo pero en el siglo XI la cristiandad sufrió una **división entre Oriente y Occidente** pues los bizantinos dejaron de reconocer la autoridad del Papa de Roma. La Iglesia se dividió en dos con una fractura que dura hoy día:

- El mundo católico romano, localizado en Occidente y con sede principal en la Iglesia de Roma.
- El mundo católico ortodoxo, localizado en Oriente y con sede principal en la Iglesia griega.

La organización de la Iglesia en Occidente

La Iglesia en Occidente organizó el territorio por medio de diócesis sobre las que mandaba un obispo; en cada diócesis existían un número de parroquias -según las poblaciones existentes- con sus párrocos o sacerdotes. Por encima de todos los obispos estaban los arzobispos y, sobre estos, el papado. Esta parte del clero es lo que se viene a



denominar **clero secular** que vive en contacto con las personas laicas y que no forman parte de la organización de la Iglesia.

El **clero regular** es aquel que vive en los monasterios rurales o posteriormente conventos urbanos, en comunidad y siguiendo una norma o libro de reglas. Es lo que vulgarmente denominamos monjes o monjas. A lo largo de la Edad Media se fundaron diferentes órdenes religiosas que tuvieron gran predicamento, como los benedictinos en el siglo IX y la orden del cister en el siglo XI. Las órdenes establecieron sus normas de vida para los monjes y monjas, intentando volver a la pureza de la fe y restaurar las costumbres que se habían relajado. También existieron las órdenes militares que eran monjes dedicados a la lucha para la defensa de la fe cristiana. Las órdenes militares fueron muy importantes en el contexto de las Cruzadas (por ejemplo, los Templarios) y también en la expansión de los reinos cristianos del Norte hacia el Sur en la península ibérica (por ejemplo, la orden de Calatrava).

En Occidente la Iglesia participó plenamente del poder feudal, poseyendo un tercio del territorio europeo y percibiendo el diezmo o impuestos sobre el 10% de la riqueza que todos, incluida la nobleza, debía pagar al clero. La mayoría de los obispos, abades y abadesas (en el caso de las monjas) provenían de la nobleza y participaban por lo tanto de las relaciones personales de dependencia que son comunes en el feudalismo, ostentando feudos y vasallos. Esta situación hizo que la Iglesia acumulara muchas riquezas y poder, pero también que perdiera independencia porque los reyes feudales, en la cúspide del poder feudal, intentaron controlar el poder de la Iglesia. Es lo que se denomina **querella de las investiduras** o cómo los reyes feudales se arrojaron la autoridad de nombrar a los obispos y abades. La **simonía o compra-venta de cargos** religiosos también fue muy frecuente, enriqueciendo aún más las arcas de la Iglesia a cambio de aceptar la corrupción.

Pero, a pesar de todo, la Iglesia siempre fue el **referente moral principal** durante la Edad Media, dictando las normas sociales, invirtiendo grandes cantidades de riqueza en socorrer la pobreza y estableciendo periodos de paz obligatoria, en un mundo donde la



guerra era algo cotidiano. Durante la Edad Media, la Iglesia actuó también como un **referente cultural**, guardando en los monasterios todo el saber de la época, con la copia de libros por parte de los monjes medievales, fundando las escasas escuelas que existían y, también, con su inversión en arte para predicar la Palabra.

ROMÁNICO

Durante la Alta Edad Media (VIII-X) el arte había sido diverso, tal y como se conformaron los diferentes reinos que fracturaron el antiguo Imperio romano, recibiendo distintas influencias. Pero, en la Plena Edad Media (XI-XII-XIII), **el arte románico constituye un estilo unitario e internacional, compartido por toda la cristiandad** y que pervive como estilo predominante hasta parte del siglo XIII. Es decir, en todo el territorio occidental hallamos manifestaciones artísticas del arte románico que comparten unas características similares, por eso se señala como “el primer estilo internacional” de Europa. Esta unidad artística es paralela a la consolidación de las lenguas romances en cada parte de Europa.





Figura 1: San Clemente de Tahull

El arte románico surge como consecuencia de la prosperidad material acaecida con la expansión agrícola, las roturaciones y el aumento demográfico. Además, la expansión territorial militar abrió nuevas rutas comerciales e hizo posible nuevos caminos de peregrinación que se jalonaron con iglesias románicas como, por ejemplo, el Camino de Santiago en la península ibérica. La riqueza originada, la expansión territorial y el afán de renovación espiritual inspiró la construcción de gran número de iglesias y de edificios religiosos.

Las primeras construcciones se hicieron en el norte de Italia y en Francia ([Lombardía](#), [Borgoña](#) y [Normandía](#)). Desde allí se difundió por toda [Europa](#), debido a:



- Expansión de las órdenes religiosas (**Cluny** y **Císter**) que construyen **monasterios**. Estos son fuente de riqueza y centro cultural y urbano de la sociedad.
- Las peregrinaciones (en España el románico se introduce a través del **Camino de Santiago**) que se estimularon con la expansión miliar
- Aumento de la influencia de la iglesia.

El arte románico es un arte religioso que tiene en la iglesia su edificio principal. Debido a las relaciones entre religiosos y nobles, los reyes, nobles, obispos y abades de los monasterios impulsaron la construcción de las grandes iglesias y a veces eran aldeanos quienes las costeaban y construían. Las obras las realizaban artesanos especializados como arquitectos, picapedreros, pintores, etc. El arte románico fue sobre todo un arte religioso, que reflejaba los valores de la nueva sociedad feudal, que a la vez era guerrera y cristiana.

Las características del arte románico, en general, son las siguientes:

- Es un arte religioso que pretende acercar los fieles a Dios.
- Los edificios principales son religiosos: iglesias, monasterios y catedrales.
- La pintura y la escultura se supeditan a la arquitectura o se adaptan a ella.

Características específicas del arte románico:

Arquitectura	Pintura	Escultura
<ul style="list-style-type: none"> • Planta basilical • Uso de cimborrio • Bóveda de cañón • Bóveda de arista • Arcos fajones • Uso de simbología 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas religiosos • Técnica al fresco • Colores planos • Línea del dibujo • No naturalismo • Uso de simbología • Supeditada a la arquitectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Temas religiosos • No naturalismo • Uso de simbología • Incorporación de animales • Supeditada a la arquitectura



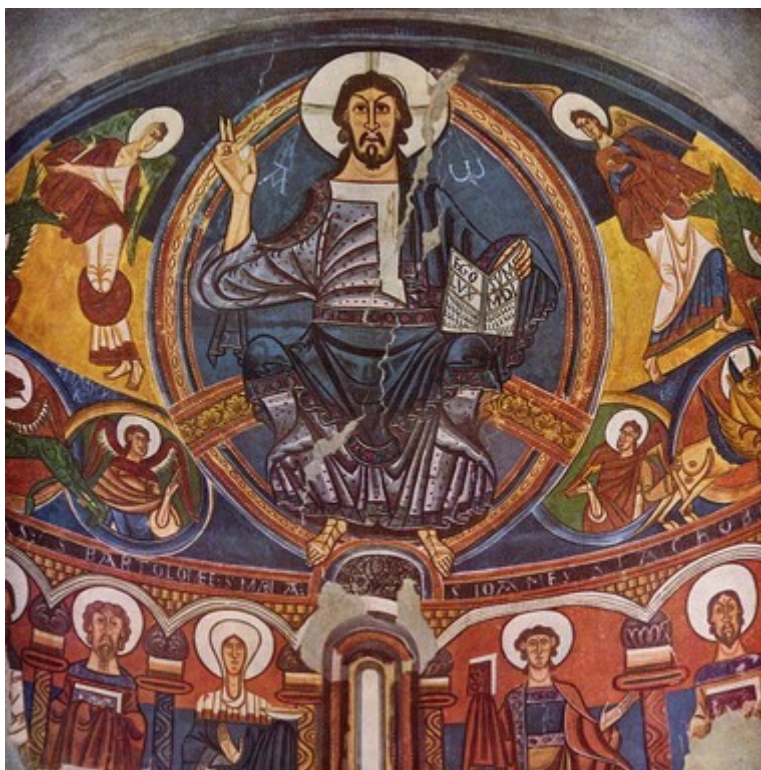


Figura 3: San Clemente de Tahull



Figura 2: La duda de Santo Tomás, Silos

REA. Trabajo por proyectos
Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento
(PMAR)
Ámbito de carácter lingüístico y social

cedec CENTRO NACIONAL DE
DESARROLLO CURRICULAR
EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS



“El arte en la Alta Edad Media. Occidente cristiano” de Cedec se encuentra bajo una Licencia Commons Atribución-Compartir Igual 4.0 España