

Aventura “Los guardianes del arte”

Una vez más, como todos los años, ha llegado el gran momento de la feria del arte de Filoland, durante una semana, todos los artistas podrán exponer sus creaciones y, aquellos que lo deseen, podrán presentar sus obras para mostrarle a todo el pueblo de Filoland su arte. Y cómo no, vosotros, aventureros del saber, estáis también deseando que se inaugure la feria para poder disfrutar de las esculturas y pinturas que allí se expondrán.

- *¿Qué estás haciendo?* -Le pregunta el guerrero al curandero.
- *Este año voy a presentar una composición maravillosa. Seguro que esta vez me dejan exponerla.* -Responde feliz e ilusionado el curandero.
- *Ehhh... ¿una composición?... ¡si parece un tatuaje!* -Se ríe la guerrera.
- *No digas tonterías. ¡Qué poca capacidad de abstracción! ¡Qué poca sensibilidad estética!, ¿No ves que está representando el universo con el espacio y el tiempo y la idea del eterno retorno de Nietzsche?* – Exclama indignado el curandero.
- *Ahh... sí, sí, claro* -Titubea un tanto escéptica la guerrera. – *Bueno, tú sigue creando, a ver cómo queda, ejejje. Pero piensa que debes darte prisa, ¡la exposición ya está prácticamente montada! Mañana se abren las puertas y no creo que admitan ya muchas más obras.*



Luis Miranda Guerra. *Héroes pintando.* (CC BY-SA)

Aún estáis intentando comprender cómo el curandero intenta representar el eterno retorno de Nietzsche cuando la maga aparece nerviosa.

- *Chicos, acaba de llegar una carta. Tiene pinta de ser algo importante.*



Tras ella aparecen la curandera y el mago, excitados por la posibilidad de una nueva aventura.

- *Venga, vamos, ábrela, ¿a qué esperas?.* -Dice nervioso el mago.

Abrís la carta y esto es lo que encontráis:



LOS GUARDIANES DEL ARTE

××××××

Queridos aventureros, una nueva misión os ha sido encomendada por el Consejo de sabios de Filoland.

Como bien sabéis, todos los años realizamos una feria de arte para poder ayudar a nuestros ciudadanos a apreciar y saborear la capacidad simbólica que, como humanos, nos representa.

Tenemos noticias de que, en esta edición de la feria, se ha colado una obra no artística. Sospechamos de dos... pero ya sabéis cómo funciona la lógica, en realidad ambas podrían no ser arte, o quizás las dos lo sean, o puede que sólo una de ellas sea la impostora.

Vuestra labor, que sabemos haréis como siempre lo mejor posible, consiste en examinar ambas obras y llegar a una conclusión acerca de su carácter artístico. La princesa Alétheia nos pide que os entreguemos unos materiales y los siguientes consejos para facilitar vuestra reflexión:

1. Pensad en si podrían ser considerados símbolos artísticos. Cassirer ya explicó en qué consistían estos. Sus palabras podrían seros de ayuda.
2. Poneos en la piel del autor de cada obra, ¿creéis que han seguido el proceso creativo tal como Poincaré lo describió?
3. Pensad por vosotros mismos...¿qué hace que cada obra tenga valor artístico?
4. ¿Creéis que cada uno de los cuadros sospechosos podría entrar dentro de alguna de las concepciones del arte existentes?
5. Leed las sabias palabras de Hegel, quizás también os puedan ayudar.

¡FUERZA Y RAZÓN AVENTUREROS!

EL CONSEJO DE SABIOS DE FILOLAND



Dentro del sobre, como bien indica a carta, hay algunos materiales que os permitirán resolver el misterio:

Lo primero que extraéis son las imágenes de las dos obras sospechosas:

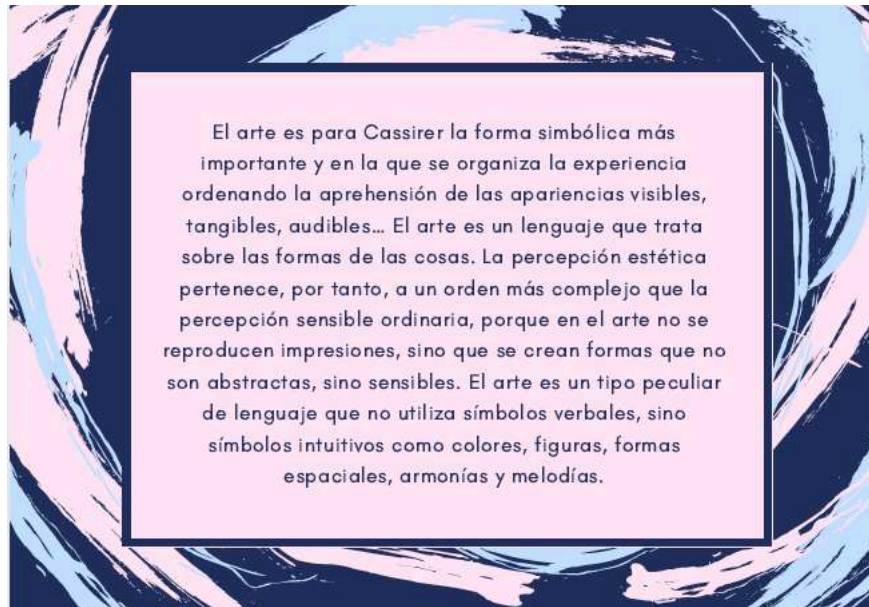


Textos de Lourdes Cardenal Mogollón.

“Aventura. Los guardianes del arte” de Cedec se encuentra bajo una licencia creative commons atribución-compartir igual 4.0 España.

Las miráis con detenimiento... parece que está claro, pero será mejor atender a las pistas que os han dejado y que os ayudarán a reflexionar y a llegar a una buena conclusión:

Sacáis las palabras sobre Cassirer. ¿pueden estas obras considerarse arte según ellas?



Toca el turno de Poincaré. ¿Habrán seguido estas obras el proceso creativo que él consideraba necesario para que una obra fuese artística?

El proceso creativo (Revisado por Wallas)	
a) Preparación	El problema se aborda de forma consciente; se recopila información y se determinan los objetivos a alcanzar. Esta fase se caracteriza por una gran receptividad respecto al entorno (físico o cultural).
b) Incubación	A nivel inconsciente nuestro psiquismo sigue trabajando para resolver el problema, selecciona aquellas asociaciones que pueden ser válidas y envía esa información a la conciencia.
c) Iluminación	Se experimenta de manera inmediata una visión de la solución (fruto de la asociación de ideas no conectadas previamente).
d) Verificación	Se comprueba si la nueva idea cumple con los objetivos preestablecidos.

Y qué pensáis vosotros, ¿qué hace al arte, arte? Según vuestra propia concepción del arte, ¿estas obras pueden considerarse artísticas?

Pero será mejor que continuemos con las pistas. La siguiente nos habla precisamente de las distintas concepciones del arte. A ver si esto nos aclara un poco:



CONCEPCIONES DEL ARTE

Arte como IMITACIÓN

- El arte debe copiar la realidad fielmente.
- No se valora la originalidad, sino la perfección que se logra con esa imitación.

Arte como EXPRESIÓN

- El arte es una forma de expresión de emociones y sentimientos, ya sean del artista o de otros ajenos a él.
- Se defiende la creatividad del artista y su capacidad para transmitir emociones.

Arte como FORMA

Lo importante es la forma, no el contenido.

- La obra es independiente de toda función representativa de la realidad.
- La labor del artista consiste en crear formas que resulten capaces de provocar una experiencia estética en el espectador.

Arte como REALIDAD IMAGINATIVA

- El arte no se encuentra en la plasmación física (cuadro, poema, pieza musical...) sino en la imagen mental del artista que el espectador es capaz de captar al contemplar su obra.
- El artista crea transformaciones imaginativas de la realidad que resultan originales.

Por último, contamos con las sabias palabras del filósofo Hegel. ¿Llegaremos con ellas a la misma conclusión que cuando hemos atendido a las otras pistas?



Textos de Lourdes Cardenal Mogollón.

“Aventura. Los guardianes del arte” de Cedec se encuentra bajo una licencia creative commons atribución-compartir igual 4.0 España.

"SE CREÍA EN OTRO TIEMPO QUE EL ARTE DEBÍA AMOLDARSE A UNAS REGLAS PARA LA PRODUCCIÓN DE SUS OBRAS. SE PARTÍA DEL PUNTO DE VISTA DE QUE TODO LO QUE EL SER HUMANO HACE DEBE SABERSE CÓMO SE HACE, Y, UNA VEZ SE CONOCE EL PROCEDIMIENTO, NO HAY NADA MÁS FÁCIL QUE ACOMODARSE A ÉL, DE FORMA QUE NADA SE OPONE EN APARIENCIA A QUE TODO SER HUMANO QUE CONOCE EL PROCEDIMIENTO PUEDA REALIZAR OBRAS DE ARTE. (...) ESTA INTENCIÓN ESTÁ HOY ABANDONADA, PUES ES EVIDENTE QUE NO SE PUEDE HACER UNA OBRA DE ARTE ACOMODÁNDOSE A LAS REGLAS. ÚNICAMENTE EL TRABAJO MECÁNICO EXTERIOR SE DEJA SUBORDINAR A UNAS REGLAS. (...) UNA RECETA FARMACÉUTICA CONTIENE TODAS LAS PRECISIONES NECESARIAS, Y SE LA PUEDE SEGUIR AL PIE DE LA LETRA; PEOR UNA PRESCRIPCIÓN GENERAL NO ES EJECUTABLE. ES, PUES, ABSURDO, QUERER ESTABLECER REGLAS PARA LA PRODUCCIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE"

Ahora sí. Llega el momento de tomar una decisión. ¿A qué conclusión hemos llegado tras analizar cada pista? ¿Qué decisión final vamos a tomar?

Redactad vuestra conclusión de manera argumentada (cada pista podrá ser usada como un argumento y además tenemos nuestras propias conclusiones sobre lo que es arte y lo que debe ser considerado una obra artística) y hacédsela llegar al consejo de sabios.

¡Suerte aventureros!

