

"SE CREÍA EN OTRO TIEMPO QUE EL ARTE DEBÍA AMOLDARSE A UNAS REGLAS PARA LA PRODUCCIÓN DE SUS OBRAS. SE PARTÍA DEL PUNTO DE VISTA DE QUE TODO LO QUE EL SER HUMANO HACE DEBE SABERSE CÓMO SE HACE, Y, UNA VEZ SE CONOCE EL PROCEDIMIENTO, NO HAY NADA MÁS FÁCIL QUE ACOMODARSE A ÉL, DE FORMA QUE NADA SE OPONE EN APARIENCIA A QUE TODO SER HUMANO QUE CONOCE EL PROCEDIMIENTO PUEDA REALIZAR OBRAS DE ARTE. (...) ESTA INTENCIÓN ESTÁ HOY ABANDONADA, PUES ES EVIDENTE QUE NO SE PUEDE HACER UNA OBRA DE ARTE ACOMODÁNDOSE A LAS REGLAS. ÚNICAMENTE EL TRABAJO MECÁNICO EXTERIOR SE DEJA SUBORDINAR A UNAS REGLAS. (...) UNA RECETA FARMACÉUTICA CONTIENE TODAS LAS PRECISIONES NECESARIAS, Y SE LA PUEDE SEGUIR AL PIE DE LA LETRA; PEOR UNA PRESCRIPCIÓN GENERAL NO ES EJECUTABLE. ES, PUES, ABSURDO, QUERER ESTABLECER REGLAS PARA LA PRODUCCIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE"