

Pintura renacentista alta

A finales del siglo XV y principios del XVI en Florencia y Roma, en Italia, tuvo lugar lo que se conoce como el "Alto Renacimiento" en los pintores, época en la que aparecieron da Vinci, Miguel Ángel y Rafael. La armonía y el equilibrio fueron dos características importantes de la alta pintura renacentista, que impulsaron la creencia en el humanismo y la unidad en el arte. Las pinturas de Da Vinci "La Última Cena" y "Adoración de los Magos" representaban los conceptos visuales por excelencia de la unidad. Pero el Alto Renacimiento duró solo hasta 1520, cuando la atención se centró en elementos individuales en la pintura.

De este modo, Hume establece cinco características que debe tener el crítico como sujeto de un gusto cultivado:

1. «Delicadeza de imaginación»,^[4] sensibilidad para captar los matices. Si bien el juicio crítico se funda en el sentimiento del sujeto y no en ninguna cualidad del objeto, éste presenta sin embargo determinadas condiciones que excitan la sensibilidad de aquél de modo que se dice que es sensible quien está más atento a pequeños matices en dichas condiciones.
2. «Práctica»,^[5] experiencia concreta (y habitual) de los objetos artísticos y bellos. El crítico es un experto, es alguien que ha cultivado su talento.
3. Obligación de «comparar entre sí las diversas especies y grados de perfección».^[6] Alguien cultivado, que conoce los objetos que se han admirado en distintas épocas y naciones,^[7] no se deja convencer fácilmente por un objeto mediocre.
4. Por otro lado (y esto anticipa a Kant), el crítico «debe mantener su mente libre de todo *prejuicio*»,^[8] sin dejarse influir por ningún factor externo al objeto que está considerando.
5. Es obra del «buen sentido»^[9] evitar que el prejuicio influya sobre el buen gusto o sobre el propio sentimiento de la belleza; ejerce de este modo un control *racional* sobre el juicio. El buen sentido se ocupa de tener en cuenta las relaciones y correspondencias entre las partes de un objeto considerado en su conjunto. Y es este modo de considerar al objeto, lo que nos permite considerar la belleza de un objeto complejo y estructurado, así como tener en cuenta sus aspectos superiores relacionados con la razón y (por extensión) con los fines públicos y/o morales. Como dice Hume,

Atenea

Para otros usos de este término, véase *Atenea (desambiguación)*.

En la **mitología griega**, *Atenea*^{1 2 3} (del **griego ático** Ἀθήνα, **transl.** *Athēnē*, o Ἀθηναίη, *Athēnaiē*), también conocida como **Palas Atenea** (Παλλὰς Ἀθήνα) es la **Diosa** de Paz **civilización**, **sabiduría**, **estrategia**, de las **ciencias**, de la **Justicia** y de la **habilidad**.⁴ Una de las principales divinidades del panteón griego y una de los doce dioses olímpicos, Atenea recibió culto en toda la Grecia Antigua y en toda su área de influencia, desde las colonias griegas de Asia Menor hasta las de la **península ibérica** y el norte de África. Su presencia está atestiguada hasta en las proximidades de la India. Por ello su culto tomó muchas formas e incluso tuvo una extensión considerable hasta el punto de que su figura fue sincretizada con otras divinidades en las regiones aledañas al **Mediterráneo**. En la **mitología romana** se la adoraba con el nombre de **Minerva**.

La versión más tradicional de su mito la representa como hija **partenogénica** de **Zeus**, nacida de su frente completamente armada después de que se tragase a su madre. Jamás se casó o tuvo amantes, manteniendo una **virginidad** perpetua. Era imbatible en la guerra, ni el mismo **Ares** pudo derrotarla. Fue patrona de varias ciudades pero se volvió más conocida como protectora de **Atenas** y de toda la región del **Ática**. También protegió a muchos héroes y otras figuras míticas, apareciendo en una gran cantidad de episodios de la mitología.

Fue una de las deidades más representadas en el arte griego y su simbología ejerció una profunda influencia sobre el propio pensamiento de aquella cultura, en especial en los conceptos relativos a la justicia, la sabiduría y la función social de la cultura y las artes, cuyos reflejos son perceptibles hasta nuestros días en todo el Occidente. Su imagen sufrió varias transformaciones a lo largo de los siglos, incorporando nuevos atributos, interactuando con nuevos conceptos e influenciando otras figuras simbólicas; fue usada por varios regímenes políticos para la legitimación de sus principios, penetró incluso en la cultura popular, su intrigante identidad ha sido de especial apoyo para los escritores ligados a los **movimientos feministas**, así como a movimientos antifeministas, a la **psicología** e incluso algunas corrientes religiosas contemporáneas volvieron a darle la verdadera adoración.

Falun Dafa

Concebida en el año 2003, 'El Arte de Verdad, Benevolencia, Tolerancia' reúne las obras de dieciocho artistas de alrededor del mundo y ha conmovido al público en más de 200 ciudades y 40 países. Declarada de Interés por los gobiernos de Buenos Aires, Rosario y Tucumán; y presentada en las ciudades de Córdoba, Carlos Paz, Santiago del Estero, Termas de Río Hondo, Comodoro Rivadavia, Salta, Posadas, Puerto Iguazú y Mendoza.

Con un consumado estilo neo renacentista, las obras reflejan el reino espiritual de la práctica de los tres principios guía de la disciplina china de auto cultivación Falun Dafa –principios que dan nombre a la exhibición–, así como su valerosa aplicación en el marco de una dura persecución que sufre la espiritualidad en China por parte del régimen gobernante.

Cada una de las pinturas retrata una faceta sobre esta historia contemporánea. De las piezas brota una inspiración de rectitud, bondad, justicia, valor y tenacidad, que surge de la experiencia interior de los artistas al comprender la vida como una oportunidad para el cimiento de la virtud y la elevación espiritual, aun frente a la peor de las adversidades.

Falun Dafa es una disciplina milenaria ortodoxa china de la Escuela Buda, basada en los principios de Verdad, Benevolencia y Tolerancia. La práctica incluye también un juego de ejercicios suaves energéticos y la meditación.