# RÚBRICA DE UN RELATO ROMÁNTICO O REALISTA

Nombre: _____

| | **Nivel Avanzado** | **Nivel Medio** | **Nivel bajo** |
|---|---|---|---|
| Distingue claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace. | Los tres apartados tienen sentido y están bien desarrollados. | Los apartados se diferencian, pero no alcanzan a tener un desarrollo completo. | No se aprecian los apartados típicos de narración. |
| Utiliza un comienzo atractivo. | El comienzo engancha por su interés, su misterio, su originalidad…para continuar la lectura. | El comienzo anima a continuar la lectura. | El comienzo no engancha para continuar la lectura. |
| La historia está desarrollada de forma coherente. | El desarrollo de la historia es coherente en todos sus aspectos. | El desarrollo de la historia presenta algunas incoherencias que no afectan a su comprensión. | El desarrollo de la historia presenta importantes incoherencias que afectan a su comprensión. |
| Los personajes están caracterizados con rasgos románticos o realistas. | Los personajes están bien caracterizados y se distinguen unos de los otros. | Los personajes se caracterizan de una forma básica. | Los personajes no están caracterizados. |
| La acción muestra una ambientación propia del romanticismo o del realismo. | La ambientación está descrita de manera adecuada. | La descripción de la ambientación es básica pero suficiente para recrear la acción. | Apenas hay menciones a la ambientación. |
| Las acciones y situaciones están ordenadas de manera cronológica. | El orden de acciones y situaciones es correcto y preciso en todo el relato. | El orden de acciones y situaciones presenta algunos errores a lo largo del relato si bien no son esenciales. | El orden de acciones y situaciones presenta errores relevantes a lo largo de todo el relato. |
| El pasado es el eje de la narración. | Maneja de forma adecuada el tiempo pasado, alternando entre imperfecto y pretérito perfecto simple. | Maneja de forma suficiente el tiempo pasado. | El uso del tiempo pasado es confuso y sin criterio. |
| Mantiene el narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) a lo largo de la narración. | El narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) se mantiene con coherencia a lo largo de la narración. | Hay algún salto en la persona narrativa que no afecta al hilo de la narración. | Hay saltos en la persona narrativa que resulta confusa y poco clara. |

"Rúbrica de un relato romántico o realista" de Cedec se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartiIgual 4.0 España.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Introduce diálogos entre los personajes. | Los diálogos entre personajes son relevantes y significativos y utiliza siempre el estilo directo con corrección. | Los diálogos entre personajes no siempre son relevantes y significativos y utiliza el estilo directo con algunos errores. La presencia del diálogo es poco significativa. | Los diálogos entre personajes son irrelevantes y poco significativos. El estilo directo presenta muchos errores. |
| El léxico es adecuado, variado y utiliza procedimientos para evitar la repetición de palabras. | El relato es rico y diverso en cuanto al léxico y el uso de procedimientos para evitar las repeticiones de palabras. | El relato presenta un léxico apropiado con un uso desigual de procedimientos para evitar las repeticiones de palabras. | El relato presenta un léxico pobre y un escaso uso de procedimientos para evitar las repeticiones de palabras |
| El relato es ortográficamente correcto. | El relato es ortográficamente correcto. | El relato presenta algunos errores, no básicos, ortográficos y de puntuación. | El relato presenta abundancia de errores ortográficos y de puntuación. |

"Rúbrica de un relato romántico o realista" de Cedec se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartiIgual 4.0 España.