

RÚBRICA DE UN RELATO ROMÁNTICO O REALISTA

Nombre: _____

Categorías	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Estructura del relato	Distingue claramente la introducción, el desarrollo y el desenlace. Los tres tienen sentido y un claro desarrollo	Se diferencian los tres apartados, tienen sentido y un buen desarrollo.	Los apartados se diferencian, pero no alcanzan a tener un desarrollo completo.	No se aprecian los apartados típicos de narración.
Comienzo del relato	El comienzo engancha por su interés, su misterio, su originalidad... para continuar la lectura.	Utiliza un comienzo atractivo	El comienzo anima a continuar la lectura.	El comienzo no engancha para continuar la lectura.
Desarrollo del relato	El desarrollo de la historia es coherente en todos y cada uno de sus aspectos.	La historia, en general, está desarrollada de forma coherente.	El desarrollo de la historia presenta algunas incoherencias que no afectan a su comprensión.	El desarrollo de la historia presenta importantes incoherencias que afectan a su comprensión.
Personajes	Los personajes están claramente caracterizados con rasgos románticos o realistas y su identificación es indudable.	Los personajes están bien caracterizados y se distinguen unos de los otros.	Los personajes se caracterizan de una forma básica.	Los personajes no están caracterizados.
Acción	La acción muestra una evidente y clara ambientación propia del romanticismo o del realismo.	La ambientación está descrita de manera adecuada.	La descripción de la ambientación es básica pero suficiente para recrear la acción.	Apenas hay menciones a la ambientación.
Orden del relato y sus acciones	El orden de acciones y situaciones es correcto y preciso en todo el relato.	Las acciones y situaciones, en general, están ordenadas de manera cronológica.	El orden de acciones y situaciones presenta algunos errores a lo largo del relato si bien no son esenciales.	El orden de acciones y situaciones presenta errores relevantes a lo largo de todo el relato.
Uso de los tiempos verbales	Maneja de forma adecuada el	El pasado es, fundamental-	Maneja de forma sufi-	El uso del tiempo pasado es



	tiempo pasado, alternando entre imperfecto y pretérito perfecto simple.	mente, el eje de la narración.	ciente el tiempo pasado.	confuso y sin criterio.
Narrador	El narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) se mantiene con coherencia a lo largo de la narración.	Mantiene, casi siempre, el narrador escogido (1ª persona, 3ª persona) a lo largo de la narración.	Hay algún salto en la persona narrativa que no afecta al hilo de la narración.	Hay saltos en la persona narrativa que hace la narración confusa y poco clara.
Diálogos	Los diálogos entre personajes son relevantes y significativos y utiliza siempre el estilo directo con corrección.	Introduce diálogos apropiados entre los personajes. Utiliza el estilo directo de forma correcta.	Los diálogos entre personajes no siempre son relevantes y significativos y utiliza el estilo directo con algunos errores. La presencia del diálogo es poco significativa.	Los diálogos entre personajes son irrelevantes y poco significativos. El estilo directo presenta muchos errores.
Léxico	El relato es rico y diverso en cuanto al léxico y el uso de procedimientos para evitar las repeticiones de palabras.	El léxico es adecuado. Utiliza, en ocasiones, procedimientos para evitar la repetición de palabras.	El relato presenta un léxico apropiado con un uso desigual de procedimientos para evitar las repeticiones de palabras.	El relato presenta un léxico pobre y un escaso uso de procedimientos para evitar las repeticiones de palabras
Ortografía	El relato es ortográficamente correcto.	El relato es ortográficamente correcto.	El relato presenta algunos errores, no básicos, ortográficos y de puntuación.	El relato presenta abundancia de errores ortográficos y de puntuación.

