

RÚBRICA PARA LA TAREA “GUÍAS DEL ROMÁNICO”

Nombre del alumno o alumnos: _____

| ASPECTOS | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---|--|--|---|--|
| CONTENIDO DE TRÍPTICO Información propia del monumento relacionada con los contenidos del aula. 40% | El tríptico sintetiza el contexto, las características básicas de la obra de arte y utiliza el vocabulario y los conocimientos adquiridos en el aula. La información se muestra reelaborada y relacionada. | El tríptico responde a la mayoría de los aspectos sobre las características de la obra y del arte románico en general. La información se muestra poco reelaborada o relacionada. | El tríptico carece de ciertos aspectos básicos relativos a la información sobre la obra y a las características generales del románico. La información se muestra copiada en su mayoría | El tríptico carece de la mayoría de los puntos básicos y la información es insuficiente y además está toda copiada. |
| PRESENTACIÓN DEL TRÍPTICO Diseño y formato. Combinación de información e imágenes. 20% | El tríptico se presenta en formato papel de una manera limpia y ordenada. El diseño es original y elaborado. Se combina de manera apropiada el texto con las imágenes. | El tríptico se presenta en formato papel de manera limpia y ordenada. El diseño es sencillo pero combina las imágenes con el texto. | El tríptico se presenta en formato papel pero con fallos de presentación y de diseño. Utiliza texto e imágenes pero falta combinarlos de manera adecuada. | El tríptico se presenta en formato papel pero con fallos graves de presentación y de diseño. Falta imágenes o texto de manera que el resultado no es el apropiado. |
| CONTENIDO DE LA PRESENTACIÓN Información y exposición. 30% | Presenta la obra de arte con una explicación clara y adecuada, adoptando el léxico correspondiente al contenido, el cual explica con seguridad. La información es completa y no se dedica a leer las anotaciones y habla al público. | Presenta la obra de arte de manera adecuada y utiliza casi todo el léxico necesario. Carece en algunas ocasiones de seguridad. La información está más o menos completa y por lo general no lee directamente de las anotaciones. | Presenta la obra de arte de manera desordenada o con falta del léxico apropiado. Carece de seguridad y le falta información. Lee demasiado sus anotaciones y no habla al público. | Presenta la obra de arte de manera inadecuada y sin utilizar el léxico adecuado. La información es totalmente insuficiente y se dedica a leerla todo el tiempo de sus anotaciones. |
| ESCENIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN Adopción del rol de guía turístico. 10% | Se mete en el rol de guía turístico/a a la perfección. Interactúa con los turistas y hace comentarios o lleva algún complemento que muestran que se ha involucrado en el papel. | Se mete más o menos en el rol de guía turístico/a. Interactúa alguna vez o lleva algún complemento que muestran que está realizando su papel. | Hace alguna aportación, comentario o lleva algún complemento que hagan ver que está realizando el rol de guía turístico/a. | Prácticamente no parece que esté haciendo el rol de guía turístico/a sino que más bien su discurso corresponde a una exposición sin más. |

