

Anexo 5. Indicaciones para la persona coordinadora

El término *música* es femenino

Tiempo total del proceso: 6 sesiones

En esta actividad, cada grupo investigará a cuatro mujeres que destaquen en la música, ya sea como compositoras, intérpretes o productoras musicales. Una de ellas será seleccionada de entre las que aparecen en el texto ya trabajado «El término *música* es femenino». Las otras tres mujeres las propondrá cada grupo. Quien ejerza las funciones de Secretaría dejará registro en el documento «Diario de trabajo» que se adjunta. El objetivo final será elaborar un **podcast** sobre la vida y obra de estas mujeres y difundirlo para el conocimiento de la comunidad educativa y su contexto cercano.


¿Qué es un *podcast*? Es un archivo de audio que se publica en la red y que puede funcionar como una emisión radiofónica en diferido. Para poder difundirlo, al contener datos personales (la voz es uno de ellos), es necesario contar con una autorización de las personas involucradas.

Secuencia de trabajo:

SESIÓN 1. Primeras decisiones

Tiempo	Acción
15´	Selección de la mujer compositora sobre la que se desee investigar del texto «El término <i>música</i> es femenino», explicando el porqué de esta selección, y comunicación a la o el docente a través de la persona que ejerza las funciones de portavoz. El acuerdo se recogerá en el documento «Diario de trabajo» (que custodiará el secretario o la secretaria) y el grupo asumirá el nombre de esa compositora a lo largo del proceso.
35´	¿Sobre qué mujeres que se dediquen a la música de tu entorno próximo os gustaría investigar? Indagación (si fuera necesario) y selección de tres mujeres de tu entorno sobre las que el grupo desee investigar, siendo requisito que no hayan destacado en el mismo tipo de música; es decir, que una de ellas haya desarrollado su labor en la música culta, por ejemplo; que otra lo haya hecho en el ámbito de la música folclórica; y, por último, una mujer destacada en la música popular urbana. En todo los casos habrá que explicar brevemente el porqué de cada caso .
5´	Repaso de los acuerdos y planificación de lo necesario para la siguiente sesión (creación de un documento compartido).

SESIÓN 2. Delimitando la investigación. Fuentes fiables

Tiempo	Acción
10'	<p>La persona coordinadora:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creará un documento compartido con los miembros del grupo y con el o la docente donde se recogerá el resultado de la investigación que deberán realizar. - Explicará el proceso indicando que, de forma resumida, consistirá en determinar fuentes fiables para la búsqueda de información sobre las mujeres y, en base a las mismas, elaborar una breve reseña biográfica y seleccionar obras representativas. Esta sesión se dedicará a la búsqueda de fuentes.
45'	<p>Se seleccionarán fuentes fiables (contrastándolas) y se enlazarán en el documento compartido para realizar la investigación. En el siguiente vídeo se recogen recomendaciones para valorar la fiabilidad de las fuentes:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Basque Cybersecurity Centre. (23 de septiembre de 2022). <i>Aprende a identificar fuentes fiables.</i> [Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/mwCUI0hd8qk</p>

SESIÓN 3. Investigando a la primera mujer música

Tiempo	Acción
5'	Determinar sobre qué mujer se investigará inicialmente.
40'	<p>Investigamos. ¿En qué consiste la investigación?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reseña biográfica: su lugar de origen, fechas de nacimiento y muerte (si ha fallecido), principales aportaciones a la música, y otros datos que puedan ser de interés (premios recibidos, situaciones vitales que le han influido en su obra...). - Una selección de tres obras importantes (enlazadas al documento). <p>Recogemos el resultado de la investigación en el documento compartido.</p>
10'	<p>Elaboración de preguntas para la interacción (preguntas que podría realizarse el público).</p> <p>Estas preguntas también se recogerán en el documento, y serán útiles para favorecer las interacciones en la grabación del <i>podcast</i>. Por ejemplo, si la mujer estudiada es Clara Schumann, una pregunta que se podría hacer el público es: ¿Por qué fue clave en la difusión de la obra de su marido? Esta pregunta la podría realizar un miembro del grupo para proporcionar variedad al programa y que no se trate de una mera exposición de contenidos.</p>

SESIÓN 4. Investigando a la segunda mujer

Tiempo	Acción
5´	Determinar sobre qué mujer se investigará inicialmente.
40´	Investigamos. ¿En qué consiste la investigación? <ul style="list-style-type: none">- Reseña biográfica: su lugar de origen, fechas de nacimiento y muerte (si ha fallecido), principales aportaciones a la música, y otros datos que puedan ser de interés (premios recibidos, situaciones vitales que le han influido en su obra...).- Una selección de tres obras importantes (enlazadas al documento). Recogemos el resultado de la investigación en el documento compartido.
10´	Elaboración de preguntas para la interacción (preguntas que podría realizarse el público).

SESIÓN 5. Investigando a la tercera mujer

Tiempo	Acción
5´	Determinar sobre qué mujer se investigará.
40´	Investigamos. ¿En qué consiste la investigación? <ul style="list-style-type: none">- Reseña biográfica: su lugar de origen, fechas de nacimiento y muerte (si ha fallecido), principales aportaciones a la música, y otros datos que puedan ser de interés (premios recibidos, situaciones vitales que le han influido en su obra...).- Una selección de tres obras importantes (enlazadas al documento). Recogemos el resultado de la investigación en el documento compartido.
10´	Elaboración de preguntas para la interacción (preguntas que podría realizarse el público).

SESIÓN 6. Investigando a la cuarta mujer

Tiempo	Acción
45´	Investigamos. ¿En qué consiste la investigación? <ul style="list-style-type: none">- Reseña biográfica: su lugar de origen, fechas de nacimiento y muerte (si ha fallecido), principales aportaciones a la música, y otros datos que puedan ser de interés (premios recibidos, situaciones vitales que le han influido en su obra...).- Una selección de tres obras importantes (enlazadas al documento). Recogemos el resultado de la investigación en el documento compartido.
10´	Elaboración de preguntas para la interacción (preguntas que podría realizarse el público).