

Anexo 8. Guía para el análisis musical de la audición

1. La audición analizada es música... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Culta o clásica <i>(especificar época si procede)</i> • Popular urbana <i>(especificar estilo si procede)</i> • Tradicional o folclórica <i>(especificar pueblo/comunidad si procede)</i> • Étnica <i>(especificar continente o etnia si procede)</i>
2. Es una composición para...	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupación instrumental <i>(especificar si es orquesta, banda, conjunto de cámara, grupo de rock, big band...)</i> • Agrupación vocal <i>(coro, coro de cámara)</i> • Agrupación instrumental y voz solista/dúo/trío • Agrupación instrumental y agrupación vocal <i>(especificar)</i>

3. Características musicales				
Elemento musical	Preguntas clave	Posibles respuestas		
MELODÍA	¿Identificas una melodía principal?	Sí.	Según el ámbito es una melodía... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • De ámbito amplio • De ámbito estrecho
			Según los intervalos la melodía... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se mueve principalmente por grados conjuntos (intervalos de 2ª) • Se mueve principalmente por saltos (intervalos de 3ª o mayores) • Combina grados conjuntos y saltos
			Su perfil melódico es... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascendente (la melodía va de grave a agudo) • Descendente (la melodía va de agudo a grave) • Lineal o llano (las notas se mantienen a una misma altura y crean un efecto monótono o de énfasis) • Ondulado (la variación de altura es progresiva ascendiendo y descendiendo sin realizar grandes saltos, creando una sensación de «olas» en vaivén) • Quebrado (la melodía «salta» de una nota a otra de abajo hacia arriba y viceversa, en intervalos disjuntos)
			Su comienzo es... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tético (comienza en parte fuerte) • Acéfalo (comienza inmediatamente después de la parte o fracción fuerte). • Anacrúsico (comienza en la última parte o fracción débil del compás)
		No, no identifico una melodía principal.		

3. Características musicales		
Elemento musical	Preguntas clave	Posibles respuestas
RITMO	¿Se percibe el pulso? (a elegir)	<p>Sí, y utiliza ... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un compás binario (<i>indicar si es de subdivisión binaria o ternaria</i>) • Un compás ternario (<i>indicar si es de subdivisión binaria o ternaria</i>) • Un compás cuaternario (<i>indicar si es de subdivisión binaria o ternaria</i>) • Cambios de compás (<i>indicar el compás inicial y a qué compás cambia</i>)
	¿Se percibe algún esquema rítmico repetitivo?	<p>No, con lo que no podemos identificar el compás.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí (<i>en este caso, habría que especificar el esquema rítmico que se repite y qué instrumento/voz lo realiza</i>). • No
TEMPO	¿Se perciben cambios de tempo?	<p>No. El tempo aproximado es... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Presto</i> (muy rápido) • <i>Allegro</i> (rápido) • <i>Moderato</i> (moderado) • <i>Andante</i> (andando, tranquilo) • <i>Adagio</i> (lento) • <i>Largo</i> (muy lento)
		<p>Sí, y se producen... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • De forma gradual, a través de <i>accelerando</i> y/o <i>ritardando</i>. • De forma repentina (<i>indicar el tempo aproximado inicial y a qué tempo cambia de forma repentina</i>). • Tanto de forma gradual como repentina.
DINÁMICA	¿Se perciben contrastes de intensidad?	<p>No se perciben claramente. La dinámica general es próxima al... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fortissimo (ff)</i> - Muy fuerte • <i>Forte (f)</i> - Fuerte • <i>Mezzo forte (mf)</i> - Medio fuerte • <i>Mezzo piano (mp)</i> - Medio suave • <i>Piano (p)</i> - Suave • <i>Pianissimo (pp)</i> - Muy suave
		<p>Sí, y se producen... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principalmente de forma gradual utilizando <i>crescendo</i> y/o <i>decrescendo</i> o reguladores. • Principalmente de forma repentina • Tanto de forma gradual como repentina.
TEXTURA	¿Qué textura o texturas se emplean principalmente?	<ul style="list-style-type: none"> • Monodia • Monodia acompañada • Polifonía imitativa o contrapuntística • Polifonía homorrítmica • Combina varias texturas (<i>indicar cuáles</i>)

3. Características musicales

Elemento musical	Preguntas clave	Posibles respuestas	
TIMBRE	¿Qué instrumentos y/o voces percibes?	Voces	De mujer (a elegir) <ul style="list-style-type: none"> Soprano Mezzosoprano Contralto
			De hombre (a elegir) <ul style="list-style-type: none"> Tenor Barítono Bajo
		Instrumentos	De percusión (especificar si se puede dentro de cada tipo) <ul style="list-style-type: none"> Idiófonos Membranófonos
			De cuerda o cordófonos (especificar si se puede dentro de cada tipo) <ul style="list-style-type: none"> Cuerda frotada Cuerda pulsada Cuerda percutida
			De viento o aerófonos (especificar si se puede dentro de cada tipo) <ul style="list-style-type: none"> Viento madera Viento metal
Electrófonos (especificar) <ul style="list-style-type: none"> Teclado, sintetizador, bajo eléctrico, violín eléctrico... 			
FORMA	¿Identifica alguna forma tipo?	Sí. <ul style="list-style-type: none"> Binaria Ternaria Rondó Canción Otra (indicar cuál) 	
		No. Por tanto, utiliza una estructura formal libre.	
	¿Se percibe el empleo de frases musicales de 8 compases?	<ul style="list-style-type: none"> Sí No 	
ARMONÍA	¿Qué armonía predomina?	<ul style="list-style-type: none"> Consonante, basada en la tonalidad. Disonante, atonal. 	
TEXTO	¿En qué idioma canta?	<ul style="list-style-type: none"> Español Inglés Italiano Francés Latín Otro (especificar cuál) 	
	¿Cómo es la relación entre la música y el texto?	<ul style="list-style-type: none"> Silábica (una sílaba por nota) Neumática (pocas notas por sílaba) Melismática (varias notas por sílaba) Silábica con algunos melismas. 	

3. Características musicales		
Elemento musical	Preguntas clave	Posibles respuestas
	¿Cuál es el contenido del texto?	

4. Comentario		
Ámbito	Preguntas clave	
Sobre el compositor, el contexto y la obra y su interpretación	Sobre el compositor o la compositora	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Entre qué años vivió? - ¿Qué tipo de música compuso? (especificar si es música clásica o culta, popular urbana o folclórica/étnica). - ¿En qué época musical o qué estilo cultivó? - ¿Componía música para instrumentos, para voces o para ambas formaciones? - ¿Cuáles fueron sus obras/discos más conocidas? (especificar, al menos, tres obras importantes).
	Sobre el contexto	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hechos importantes ocurrieron en la época que pudieron afectar al autor? (especificar a nivel sociocultural, político y artístico). - ¿Qué otros músicos fueron relevantes en esa época/estilo musical?
	Sobre la obra y su interpretación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay información relevante o algún dato curioso sobre esta obra? - ¿Se ha escuchado la versión original de la obra o una interpretación de la misma? (en este último caso especificar quién la interpreta)
Comentario subjetivo/juicio crítico		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emoción o sensación te genera la obra? - Realiza una valoración de la complejidad de la obra, indicando en qué te basas para realizar esa afirmación. - ¿Qué característica musical destacarías de la obra? ¿Por qué?