

Anexo 13. Propuesta bibliográfica de fragmentos de obras para estudiar la historia del teatro desde la perspectiva de género

- **ANTIGÜEDAD CLÁSICA**

Lisístrata. Aristófanes.

(Diálogo de Lisístrata y Comisario tras la primera intervención del coro de ancianos).

- **EDAD MEDIA**

Cantar de Mío Cid. Anónimo.

(Versos 2712 a 2748. Adaptar para representar a dos personajes: un Infante y una de las hijas del Cid).

- **RENACIMIENTO**

Otelo. Shakespeare.

(Acto V, escena II).

- **BARROCO**

La dama boba. Lope de Vega.

(Acto I, escena II).

- **NEOCLASICISMO**

El sí de las niñas. Leandro Fernández de Moratín.

(Acto II, escena VII).

- **ROMANTICISMO**

Don Juan Tenorio. José Zorrilla.

(Acto I, escena XII: versos 653-698).

- **REALISMO**

Casa de muñecas. Henrik Ibsen.

(Final del Acto III: conversación entre Nora y Elmer).

- **SIGLO XX**

Yerma. Federico García Lorca.

(Acto II, comienzo del cuadro II: conversación entre Yerma y Juan).

- **SIGLO XXI**

Cuadros de amor y humor, al fresco. José Luis Alonso de Santos.

(Cuadro II: Confidencias de mujer).