

Anexo 26. Proceso 1: indicadores de valoración, rúbricas y hojas de registro de observaciones

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CCEC1, CCEC2.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE1, CCE3.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

5.2 Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.

DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL1, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

Indicadores de valoración de la crítica teatral de *Tres sombreros de copa*:

	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ESCRITA	TIC	ANÁLISIS	ACTITUD	NOTA
<u>GRUPO CUADRO:</u>						
<u>FECHA:</u>						

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica para la crítica teatral de *Tres sombreros de copa*:

Criterios de evaluación 1.2 y 5.2

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ESCRITA	No es capaz de transformar la información en conocimiento y transmitirla con adecuación, coherencia y cohesión.	Tiene dificultad para transformar la información en conocimiento y la transmite con frecuentes fallos de adecuación, coherencia y cohesión.	Transforma la información en conocimiento, aunque al comunicarla comete algunos fallos de adecuación, coherencia y cohesión.	Transforma la información en conocimiento, respetando la propiedad intelectual, y la transmite con adecuación, coherencia y cohesión.
TIC	No ha consultado fuentes digitales de información fiables ni las ha referenciado.	Ha consultado dos o menos fuentes digitales de información y no las ha referenciado.	Ha consultado algunas fuentes digitales de información fiables, y las ha referenciado.	Ha consultado algunas fuentes digitales de información fiables, las ha referenciado y ha reinterpretado la información para ajustarla a su crítica.
ANÁLISIS	En su crítica no hay análisis ni comparación de la información, no es capaz de sintetizar y no aporta especificidades del ámbito teatral.	En su crítica hay análisis y comparación somera de la información, sintetiza con dificultad y aporta alguna especificidad del ámbito teatral.	En algunos aspectos de su crítica se parte del análisis y comparación de la información, sintetizando y añadiendo algunas especificidades del ámbito teatral.	Articula su crítica a partir del análisis y comparación de la información, sintetizando y utilizando adecuadamente especificidades del ámbito teatral.
ACTITUD	No valora críticamente el patrimonio cultural y artístico.	En su crítica aporta alguna valoración crítica del patrimonio cultural y artístico.	Valora el patrimonio cultural y artístico.	Reflexiona y valora el patrimonio cultural y artístico.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA:	<i>Crítica de Tres sombreros de copa.</i>
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	

Indicadores de valoración de la crítica teatral *Somos críticos y críticas*:

	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ESCRITA	ANÁLISIS	ACTITUD	NOTA
<u>GRUPO CUADRO:</u>					
<u>FECHA:</u>					

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica de la crítica teatral *Somos críticos y críticas*:

Criterios de evaluación 1.2 y 5.2

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ESCRITA	No es capaz de transformar la información en conocimiento y transmitirla con adecuación, coherencia y cohesión.	Tiene dificultad para transformar la información en conocimiento y la transmite con frecuentes fallos de adecuación, coherencia y cohesión.	Transforma la información en conocimiento, aunque al comunicarla comete algunos fallos de adecuación, coherencia y cohesión.	Transforma la información en conocimiento, respetando la propiedad intelectual, y la transmite con adecuación, coherencia y cohesión.
ANÁLISIS	En su crítica no hay análisis ni comparación de la información, no es capaz de sintetizar y no aporta especificidades del ámbito teatral.	En su crítica hay análisis y comparación somera de la información, sintetiza con dificultad y aporta alguna especificidad del ámbito teatral.	En algunos aspectos de su crítica se parte del análisis y comparación de la información, sintetizando y añadiendo algunas especificidades del ámbito teatral.	Articula su crítica a partir del análisis y comparación de la información, sintetizando y utilizando adecuadamente especificidades del ámbito teatral.
ACTITUD	No reflexiona críticamente sobre el patrimonio cultural y no valora la igualdad de género.	En su crítica aporta alguna reflexión crítica sobre el patrimonio cultural y añade pocas valoraciones sobre la igualdad de género.	Reflexiona sobre el patrimonio cultural y aporta valoraciones sobre la igualdad de género.	Reflexiona y valora el patrimonio cultural y artística y manifiesta posturas que abogan por la igualdad de género.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA:	Crítica de <i>Somos críticos y críticas</i>.
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	

Indicadores de valoración del Estudio monográfico: Historia del teatro desde la perspectiva de género:

PAREJA DE ALUMNOS/AS:	EXPRESIÓN ESCRITA	TIC	ANÁLISIS	ACTITUD	NOTA
Alumno/a 1:					
Alumno/a 2:					

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica del Estudio monográfico: historia del teatro desde la perspectiva de género:

Criterios de evaluación 1.2 y 5.2

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ESCRITA	No consulta la información en diferentes fuentes, no es capaz de transformarla en conocimiento y transmitirla con adecuación, coherencia y cohesión.	Con mucha ayuda, consulta la información en dos fuentes o menos, tiene dificultad para transformarla en conocimiento y la transmite con frecuentes fallos de adecuación, coherencia y cohesión.	Con ayuda, transforma, consulta la información en diversas fuentes, la transforma en conocimiento, aunque al comunicarla comete algunos fallos de adecuación, coherencia y cohesión.	Consulta la información en varias fuentes de manera autónoma, la transforma en conocimiento, respetando la propiedad intelectual, y la transmite con adecuación, coherencia y cohesión.
TIC	No ha consultado fuentes digitales fiables, no se adapta a los requisitos formales que se piden y no referencia la información.	Ha consultado menos de dos fuentes digitales fiables, respeta algún requisito formal y referencia alguna información, pero no se adapta a las normas APA.	Ha consultado fuentes digitales fiables, respeta la mayoría de los requisitos formales y referencia la información, aunque comete algunos fallos en la aplicación de las normas APA.	Ha consultado varias fuentes digitales fiables, cumple los requisitos formales y referencia las fuentes respetando las normas APA.
ANÁLISIS	No analiza ni compara la información, no es capaz de sintetizar y no aporta especificidades del ámbito teatral.	Analiza y compara la información someramente y con mucha ayuda, sintetiza con dificultad y aporta alguna especificidad del ámbito teatral.	En algunos aspectos del estudio se parte del análisis y comparación de la información, sintetizando y añadiendo algunas especificidades del ámbito teatral.	Su estudio se elabora a partir del análisis y comparación de la información, sintetizando y utilizando adecuadamente especificidades del ámbito teatral.
ACTITUD	No reflexiona críticamente sobre el patrimonio cultural y no valora la igualdad de género.	En su estudio aporta alguna reflexión crítica sobre el patrimonio cultural y añade pocas valoraciones sobre la igualdad de género.	Reflexiona sobre el patrimonio cultural y aporta valoraciones sobre la igualdad de género.	Reflexiona y valora el patrimonio cultural y artístico y manifiesta posturas que abogan por la igualdad de género.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA:	Estudio monográfico: historia del teatro desde la perspectiva de género.
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	

Indicadores de valoración de la representación de La perspectiva de género desde los textos teatrales:

PAREJA DE ALUMNOS/AS:	EXPRESIÓN ORAL	CREATIVIDAD	ANÁLISIS	ACTITUD	NOTA
Alumno/a 1:					
Alumno/a 2:					

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica de la representación de La perspectiva de género desde los textos teatrales:

Criterios de evaluación 1.2 y 3.2

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ORAL	No se ha expresado oralmente con claridad, vocalizando y proyectando la voz.	Se ha expresa oralmente con cierta claridad, proyectando apenas la voz.	Se ha expresado oralmente durante casi toda su intervención con cierta claridad e intentando proyectar la voz.	Se ha expresado oralmente con total claridad y proyección de la voz, facilitando al receptor el entendimiento de su actuación.
CREATIVIDAD	No ha analizado los hechos sociales o históricos ni ha realizado una propuesta escénica creativa ni innovadora.	Ha analizado algunos aspectos sociales e históricos y su propuesta escénica muestra algún elemento creativo.	Ha analizado hechos sociales e históricos y su propuesta escénica ha sido creativa, aunque poco innovadora.	Ha analizado los hechos sociales históricos, su propuesta escénica refleja madurez y es muy creativa e innovadora.
ANÁLISIS	No analiza la información, no es capaz de sintetizar y no aporta especificidades del ámbito teatral.	Analiza la información someramente, sintetiza con dificultad y aporta alguna especificidad del ámbito teatral.	En algunos aspectos de la propuesta escénica y la explicación oral de las características del teatro y la obra a la que pertenece el fragmento escogido, se parte del análisis de la información, sintetizando y añadiendo algunas especificidades del ámbito teatral.	Su propuesta escénica y la exposición oral de las características del teatro y la obra a la que pertenece el fragmento escogido se elabora a partir del análisis y comparación de la información, sintetizando y utilizando adecuadamente especificidades del ámbito teatral.
ACTITUD	Su propuesta escénica no parte de la reflexión, valoración crítica del contenido del fragmento y en su exposición no aporta reflexiones sobre la igualdad de género.	En su propuesta escénica se observa alguna reflexión y valoración crítica del contenido del fragmento y en su exposición aporta alguna reflexión sobre la igualdad de género.	Su propuesta escénica parte de la reflexión y valoración crítica del contenido del fragmento y aporta algunas reflexiones sobre la igualdad de género.	Su propuesta escénica parte de la consideración y valoración crítica del contenido del fragmento y en la exposición aporta, con madurez, reflexiones sobre la igualdad de género.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA:	La perspectiva de género desde los textos teatrales.
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	