

Anexo 27. Proceso 2: indicadores de valoración, rúbricas y hojas de registro de observaciones

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

2.2 Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.

DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

3.1 Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.

3.2 Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL1, CD2, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE1, CCE3.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

4.1 Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.

DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL3, CD2, CPSAA3.1, CPAAA6, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

Indicadores de valoración de la propuesta de sensibilización:

	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ORAL	ACTITUD	RESPONSABILIDAD	CREATIVIDAD	NOTA
GRUPO CUADRO:						
FECHA:						

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica para la valoración de la propuesta de sensibilización:

Criterios de evaluación 2.2 y 3.1

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ORAL	No se ha expresado oralmente con adecuación coherencia y cohesión.	Se ha expresado oralmente con cierta dificultad y en un registro poco adecuado.	Se ha expresado con adecuación, coherencia y cohesión.	Domina el vocabulario específico, y su expresión ha sido adecuada, coherente y bien cohesionada.
ACTITUD	No ha mostrado interés y su actitud ha sido pasiva.	Ha participado en alguna actividad y ha mostrado poco interés hacia el papel de guía.	Ha participado de forma activa, asumiendo el rol de guía en la mayoría de las actividades.	Ha asumido el rol de guía, ha mostrado interés y asumido la actividad con dedicación y entusiasmo.
RESPONSABILIDAD	No ha presentado interés hacia el ejercicio físico y su predisposición para realizar esta actividad ha sido negativa.	Apenas ha valorado la actividad física y no le ha concedido la importancia suficiente para acceder al trabajo actoral.	Ha valorado la actividad física como un ejercicio importante previo para acceder al trabajo actoral.	Ha valorado positivamente la actividad física como trabajo previo imprescindible para enfrentarse al trabajo actoral y ha atendido al bienestar de los compañeros.
CREATIVIDAD	No ha utilizado recursos (música) y no ha propuesto ejercicios nuevos.	Ha utilizado algún recurso (música), pero no ha aportado ningún ejercicio innovador.	Ha utilizado algunos recursos (música) y ha aportado algunos ejercicios originales.	Ha realizado los ejercicios de sensibilización utilizando recursos (música) y efectuando ejercicios originales.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA: Ejercicios de sensibilización.	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:
GUÍA <input type="checkbox"/>	
PARTICIPANTE <input type="checkbox"/>	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	

Indicadores de valoración del organizador de las compañías teatrales:

	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ESCRITA	ANÁLISIS	ORGANIZACIÓN	ACTITUD	NOTA
<u>COMPAÑÍA:</u>						

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica para la valoración del organizador de las compañías teatrales:

Criterios de evaluación 2.2 y 4.1

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ESCRITA	No se ha expresado con adecuación coherencia y cohesión.	El organizador presenta muchos fallos de adecuación, coherencia o cohesión.	El organizador presenta algunos fallos de adecuación, coherencia y cohesión.	La expresión escrita del organizador no presenta fallos de adecuación, coherencia y cohesión.
ANÁLISIS	No ha analizado ideas o hechos relativos a la dimensión social de su identidad relacionada con la perspectiva de género y de las propuestas seleccionadas no se desprende una conciencia ciudadana responsable.	Ha analizado alguna idea o hecho relativo a la dimensión social de su identidad relacionada con la perspectiva de género, con dificultad y poca autonomía, y de las propuestas seleccionadas se desprende que ha adquirido alguna actitud responsable y conciencia ciudadana.	Ha analizado las ideas y hechos relativos a la dimensión social de su identidad relacionada con la perspectiva de género, y de las propuestas seleccionadas se desprende que ha adquirido conciencia ciudadana.	Ha analizado ideas y hechos relativos a la dimensión social de su identidad relacionada con la perspectiva de género, y de las propuestas seleccionadas se desprende madurez, consolidación de la conciencia ciudadana y posturas que abogan por la interacción pacífica con los demás.
ORGANIZACIÓN	No ha planificado ni organizado los conocimientos.	Ha organizado y planificado algunos de los conocimientos.	Ha organizado y planificado la mayoría de los conocimientos.	Ha organizado, adaptado y planificado todos los conocimientos.
ACTITUD	No ha afrontado los hechos con sentido crítico y ético, sus propuestas no han sido creativas e innovadoras y no han mostrado empatía.	Ha afrontado los hechos con algún sentido crítico y ético, sus propuestas han presentado cierta creatividad y han mostrado cierta empatía.	Ha afrontado los hechos con sentido crítico y ético, sus propuestas han presentado creatividad y alguna resuelve el conflicto de forma innovadora y empática.	Ha afrontado los hechos con sentido crítico y ético y todas sus propuestas han sido creativas, con soluciones del conflicto innovadoras y empáticas.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA:	Organizador de las compañías teatrales.
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	

Indicadores de valoración del guion de construcción del personaje:

ALUMNO/A:	EXPRESIÓN ESCRITA	ANÁLISIS	NOTA

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica para la valoración del guion de construcción del personaje:

Criterios de evaluación 2.2 y 4.1

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ESCRITA	No se ha expresado con adecuación, coherencia y cohesión.	El guion presenta muchos fallos de adecuación, coherencia o cohesión.	El guion presenta algunos fallos de adecuación, coherencia y cohesión.	El guion no presenta fallos de adecuación, coherencia y cohesión.
ANÁLISIS	No ha analizado la dimensión social de la identidad del personaje y no aporta ideas innovadoras.	Ha analizado algún aspecto de la dimensión social de la identidad del personaje y aporta algún aspecto innovador.	Ha analizado algunos rasgos de la dimensión social de la identidad del personaje y aporta algún aspecto innovador.	Ha analizado con sentido crítico y ético la dimensión social de la identidad del personaje, creando una figura creativa e innovadora.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA:	Construcción del personaje.
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	

Indicadores de valoración del guion *Microteatro*:

COMPañÍA:	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ESCRITA	ANÁLISIS	ACTITUD	NOTA

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica para la valoración del guion *Microteatro*:

Criterios de evaluación 2.2 y 4.1

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ESCRITA	No se ha expresado con adecuación, coherencia y cohesión.	El guion presenta muchos fallos de adecuación, coherencia o cohesión.	El guion presenta algunos fallos de adecuación, coherencia y cohesión.	La expresión escrita del guion no presenta fallos de adecuación, coherencia y cohesión.
ANÁLISIS	No ha analizado ideas o hechos relacionados con la perspectiva de género, y el guion no promueve la igualdad entre hombres y mujeres.	Ha analizado alguna idea o hecho relacionado con la perspectiva de género con dificultad y poca autonomía, y el guion presenta algún aspecto que promueve la igualdad entre hombres y mujeres.	Ha analizado las ideas y hechos relacionados con la perspectiva de género, y el guion presenta aspectos que promueven la igualdad entre hombres y mujeres.	Ha analizado ideas y hechos relacionados con la perspectiva de género, y el guion propone soluciones dialogantes y comprometidas con la igualdad entre hombres y mujeres.
ACTITUD	No ha afrontado los hechos con sentido crítico y ético, el guion no ha sido creativo e innovador y no muestra empatía.	Ha afrontado los hechos con algún sentido crítico y ético. El guion ha presentado cierta creatividad y algunas actitudes que abogan por la igualdad de género.	Ha afrontado los hechos con sentido crítico y ético, ha elaborado un guion creativo y defensor de la igualdad de género y ha solucionado el conflicto de manera innovadora y empática.	Ha expresado las opiniones y sentimientos con rigor, ha afrontado los hechos con sentido crítico, ético, ha presentado un guion creativo y defensor de la igualdad de género y ha solucionado el conflicto de manera innovadora y empática.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA:	Guion <i>Microteatro</i>.
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	

Indicadores de valoración de la propuesta escénica *Microteatro: teatro foro*:

COMPAÑÍA:	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ORAL	ESCENIFICACIÓN	ANÁLISIS	ACTITUD	NOTA

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica para la valoración de la propuesta escénica *Microteatro: teatro foro*: Criterios de evaluación 2.2, 3.1, 3.2 y 4.1

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ORAL	No se ha expresado oralmente con claridad, vocalizando y proyectando la voz.	Se ha expresado oralmente con cierta claridad, proyectando apenas la voz.	Se ha expresado oralmente durante casi toda su intervención, con cierta claridad e intentando proyectar la voz.	Se ha expresado oralmente con total claridad y proyección de la voz, facilitando al receptor el entendimiento de su actuación.
ESCENIFICACIÓN	No se ha expresado con creatividad y espíritu crítico, y no ha integrado en la propuesta escénica técnicas o medios (vestuario, utilería, luz y sonido).	Se ha esforzado por expresarse con creatividad y ha integrado en la propuesta escénica alguna técnica o medio (vestuario, utilería, luz y sonido).	Se ha expresado con creatividad y ha integrado en la propuesta escénica técnicas y medios (vestuario, utilería, luz y sonido).	Se ha expresado con creatividad, ha realizado con rigor la propuesta escénica y ha integrado en ella técnicas y medios (vestuario, utilería, luz y sonido).
ANÁLISIS	Su propuesta escénica no se ha ajustado a los hechos y no ha promovido la igualdad entre hombres y mujeres.	Su propuesta escénica se ha ajustado en algún momento a los hechos y ha presentado algún aspecto que promueve la igualdad entre hombres y mujeres.	Su propuesta escénica se ha ajustado a los hechos y ha promovido la igualdad entre hombres y mujeres.	Su propuesta escénica se ha ajustado a los hechos, ha promovido la igualdad entre hombres y mujeres y propone una solución dialogante del conflicto.
ACTITUD	En la propuesta escénica no ha trabajado de forma autónoma, no ha desarrollado un aprendizaje eficaz, no ha tomado decisiones con sentido crítico y ético, y no ha mostrado sensibilidad hacia las emociones de los demás.	En la propuesta escénica ha trabajado de forma poco autónoma, con poco desarrollo de un aprendizaje eficaz, ha tomado algunas decisiones con sentido crítico y ético, y ha mostrado alguna sensibilidad hacia las emociones de los demás.	En la propuesta escénica ha trabajado de forma autónoma, ha desarrollado un aprendizaje eficaz, ha tomado decisiones con sentido crítico y ético, y ha mostrado sensibilidad hacia las emociones de los demás.	En la propuesta escénica ha trabajado de forma autónoma, ha desarrollado un aprendizaje eficaz, con una actitud optimista, ha solucionado los conflictos de manera dialogante y pacífica, ha tomado decisiones con sentido crítico y ético, y ha mostrado sensibilidad hacia las emociones de los demás.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA:	<i>Microteatro: teatro foro.</i>
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	