

Anexo 16. Fase de sensibilización: indicadores de valoración, rúbrica y hoja de registro de observaciones

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.

2.2. Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1.

	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ORAL	ACTITUD	RESPONSABILIDAD	CREATIVIDAD	NOTA
GRUPO:						
FECHA:						

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica para la valoración de la propuesta de sensibilización:

	0-4	5-6	7-8	9-10
<p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p>Criterio de evaluación 2.1</p>	No se ha expresado oralmente con adecuación, coherencia y cohesión.	Se expresa oralmente con cierta dificultad y en un registro poco adecuado.	Se expresa normalmente con adecuación, coherencia y cohesión.	Domina el vocabulario específico, y su expresión ha sido adecuada, coherente y bien cohesionada.
<p>ACTITUD</p> <p>Criterio de evaluación 2.1</p>	No ha mostrado interés y su actitud ha sido pasiva.	Ha participado en alguna actividad y ha mostrado poco interés hacia el papel de guía.	Ha participado de forma activa, asumiendo el rol de guía, pero con poco entusiasmo y dedicación.	Ha asumido el rol de guía, mostrando interés y asumiendo la actividad con dedicación y entusiasmo.
<p>RESPONSABILIDAD</p> <p>Criterio de evaluación 2.2</p>	No presenta interés hacia el ejercicio físico y su predisposición para realizar esta actividad es negativa.	Apenas valora la actividad física y no le concede la importancia suficiente para acceder al trabajo actoral.	Valora la actividad física, aunque no la cree imprescindible para efectuar el trabajo actoral.	Valora positivamente la actividad física como trabajo previo imprescindible para enfrentarse al trabajo actoral.
<p>CREATIVIDAD</p> <p>Criterio de evaluación 2.2</p>	No ha utilizado recursos (música) para sus ejercicios de SENSIBILIZACIÓN ni ha propuesto ejercicios nuevos.	Ha utilizado algún recurso (música), pero no ha aportado ningún ejercicio que resulte innovador.	Ha utilizado algunos recursos (música) y ha aportado algunos ejercicios originales.	Ha realizado la fase de SENSIBILIZACIÓN utilizando recursos (música) y realizando ejercicios originales.

Hoja de registro de observaciones:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA: Sensibilización.	DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:
<p data-bbox="206 619 286 651">GUÍA</p> <input data-bbox="302 593 385 673" type="checkbox"/> <p data-bbox="206 826 427 858">PARTICIPANTE</p> <input data-bbox="436 801 519 880" type="checkbox"/>	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	