

## Anexo 17. Fase de creatividad corporal: indicadores de valoración, rúbricas y hoja de registro de observaciones

### COMPETENCIA ESPECÍFICA:

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.

2.2. Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

### DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL1, CD1, CPSAA11.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCE3.1.

### COMPETENCIA ESPECÍFICA:

4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

4.1. Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.

### DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL3, CD2, CPSAA3.1, CPSAA6, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

### Indicadores de valoración de la propuesta escénica *El cuerpo habla*:

	ALUMNO/A	ACTITUD	CREATIVIDAD	NOTA
<b>GRUPO</b>				
<b>CUADRO:</b>				
<b>FECHA:</b>				

### Rúbrica para la valoración de la propuesta escénica *El cuerpo habla*:

	0-4	5-6	7-8	9-10
<b>ACTITUD</b> Criterios de evaluación 2.1 y 2.2	Su lenguaje corporal no muestra sensibilización ni empatía con la situación propuesta.	Su lenguaje corporal se adapta en algunos aspectos al contexto y muestra en algún momento cierta sensibilización y empatía con la situación propuesta.	Su lenguaje corporal se adapta al contexto, mostrando sensibilidad y empatía con la situación.	Su lenguaje corporal se adapta al contexto, muestra sensibilidad y empatía con la situación y evidencia la reflexión sobre el tema que se trata.
<b>CREATIVIDAD</b> Criterio de evaluación 4.1	Su propuesta escénica no está elaborada, no es creativa, no utiliza el cuerpo para responder a los estímulos que se le piden.	Su propuesta escénica presenta cierta elaboración y creatividad, y en algún momento su lenguaje corporal responde a los estímulos que se piden.	Su propuesta escénica está elaborada y presenta creatividad, y el lenguaje corporal responde a los estímulos que se le piden.	La puesta en escena evidencia la planificación y organización y reflexión como puntos de partida para una propuesta en la que el lenguaje corporal responde de manera creativa a los estímulos.

### Indicadores de valoración de la planificación escrita de la propuesta escénica:

	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ESCRITA	REFLEXIÓN	NOTA
<b>GRUPO</b>				
<b>CUADRO:</b>				
<b>FECHA:</b>				

### Rúbrica para la planificación escrita de la propuesta escénica:

	0-4	5-6	7-8	9-10
<b>EXPRESIÓN ESCRITA</b> Criterios de evaluación 2.1 y 2.2	No se ha expresado por escrito con adecuación, coherencia y cohesión.	Se ha expresado por escrito con cierta adecuación, coherencia y cohesión.	Se ha expresado por escrito cometiendo algunos errores de adecuación, coherencia y cohesión.	Se ha expresado por escrito sin errores de adecuación, coherencia y cohesión.
<b>REFLEXIÓN</b> Criterio de evaluación 4.1	Su planificación escrita no presenta reflexión ni análisis sobre las situaciones, no plantea un contexto.	Su planificación escrita presenta reflexión y análisis exiguos de las situaciones y plantea en algún momento el contexto.	Su planificación escrita presenta reflexión y análisis de las situaciones, planteando contextos.	Su planificación escrita evidencia la reflexión y análisis de las situaciones, empatía y resolución de conflictos desde una actitud dialogante.

### Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

<b>ALUMNO/A:</b>	<b>FECHA:</b>
<b>ACTIVIDAD EVALUADA:</b>	<b>Fase de creatividad corporal.</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:</b>	
<b>INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:</b>	