

Anexo 19. Fase de expresión del lenguaje teatral: indicadores de valoración, rúbricas y hoja de registro de observaciones

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.

2.2. Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1.

COMPETENCIA ESPECÍFICA:

4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

4.1. Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.

DESCRIPTORES OPERATIVOS:

CCL3, CD2, CPSAA3.1, CPAAA6, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

Indicadores de valoración del vídeo *Monólogo (EN)Corto*:

	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ORAL	EXPRESIÓN CORPORAL	TIC	RESPONSABILIDAD	CREATIVIDAD	NOTA
GRUPO							
CUADRO:							
FECHA:							

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica para el vídeo (EN)Corto:

	0-4	5-6	7-8	9-10
EXPRESIÓN ORAL Criterios de evaluación 2.1 y 2.2	No se ha expresado oralmente con claridad, vocalizando y proyectando la voz.	Se ha expresado oralmente con cierta claridad, proyectando apenas la voz.	Se ha expresado oralmente durante casi toda su intervención con cierta claridad e intentando proyectar la voz.	Se ha expresado oralmente con total claridad y proyección de la voz, facilitando al receptor el entendimiento de su actuación.
EXPRESIÓN CORPORAL Criterios de evaluación 2.1 y 2.2	En su propuesta no hay relación entre el lenguaje verbal y el no verbal.	En su propuesta en algunos momentos existe relación entre el lenguaje verbal y el no verbal.	En la mayor parte de su propuesta el lenguaje verbal está acompañado del no verbal.	En su propuesta el lenguaje verbal se complementa con originalidad y creatividad con el lenguaje no verbal.
TIC Criterio de evaluación 4.1	No se ha preocupado por la edición del vídeo ni ha aplicado normas de seguridad (música con licencia CC).	El vídeo presenta cierta edición y ha aplicado algunas normas de seguridad (música con licencia CC).	El vídeo presenta una edición sencilla, con respeto de las normas de seguridad (música con licencia CC).	El vídeo presenta una edición original y trabajada, con respeto de las normas de seguridad (música con licencia CC).
RESPONSABILIDAD Criterio de evaluación 4.1	No ha seguido un proceso de planificación para la realización de su proyecto.	Apenas ha seguido el proceso planificado para la realización del proyecto final.	Ha participado en algunas de las actividades que se han planificado para la realización del proyecto final.	Ha participado activamente, con madurez y esmero, en el proceso planificado para la realización del proyecto final.
CREATIVIDAD Criterio de evaluación 4.1	Su proyecto final es poco creativo y muy elemental.	Su proyecto final presenta algo de creatividad.	Ha presentado un proyecto final creativo y original.	Ha presentado un proyecto final creativo, original, crítico, utilizando varias manifestaciones artísticas.

Indicadores de valoración del monólogo escrito:

	ALUMNO/A	EXPRESIÓN ESCRITA	ACTITUD	REFLEXIÓN	NOTA
GRUPO					
CUADRO:					
FECHA:					

Valorar cada indicador de 0 a 10. La nota que aporte el instrumento se obtendrá de la media aritmética de todos los indicadores.

Rúbrica para el monólogo escrito:

	0-4	5-6	7-8	9-10
<p>EXPRESIÓN ESCRITA</p> <p>Criterios de evaluación 2.1 y 2.2</p>	No se ha expresado por escrito con adecuación, coherencia y cohesión.	Se ha expresado por escrito con cierta adecuación, coherencia y cohesión.	Se ha expresado por escrito cometiendo algunos errores de adecuación, coherencia y cohesión.	Se ha expresado por escrito sin errores de adecuación, coherencia y cohesión.
<p>ACTITUD</p> <p>Criterio de evaluación 4.1</p>	Su proyecto final no evidencia sensibilidad y empatía hacia la cuestión propuesta.	Su proyecto final evidencia en algún momento sensibilidad y empatía hacia la cuestión propuesta.	Su proyecto final evidencia sensibilidad y empatía hacia la cuestión propuesta.	Su proyecto final demuestra solidaridad, sensibilidad, empatía y concienciación sobre la importancia de la cuestión propuesta.
<p>REFLEXIÓN</p> <p>Criterio de evaluación 4.1</p>	Su proyecto escrito no presenta reflexión ni análisis sobre la situación.	Su proyecto escrito presenta reflexión y análisis exiguos de la situación.	Su proyecto escrito presenta reflexión y análisis de la situación.	Su proyecto escrito escrita evidencia la reflexión, análisis y juicio crítico de la situación propuesta.

Hoja de registro de observaciones del alumno/a:

ALUMNO/A:	FECHA:
ACTIVIDAD EVALUADA:	Fase de expresión del lenguaje teatral.
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN DE LO OBSERVADO:	