

Anexo 3. Investigación sobre músicas del mundo

Fase 0: Toma de contacto institucional

Considerando las competencias atribuidas, el departamento de Música propondrá al equipo directivo del centro el desarrollo del evento *Un concierto para la integración*. En este sentido, se establecerá contacto con alguna de las organizaciones que gestionan la acción humanitaria con personas migrantes en situación de vulnerabilidad. A tal fin, las correspondientes subdelegaciones del gobierno estatal podrán informar puntualmente de las citadas organizaciones por territorios.

Una vez realizado el contacto institucional y presentado el proyecto *Un concierto para la integración*, se tomarán datos sobre la procedencia geográfica de las personas migrantes con el fin de organizar la investigación. Asimismo, sería conveniente planificar algunas fechas para un encuentro con los migrantes para una entrevista, tal como se detalla en la **fase 4**.

Más allá del marco escolar, la organización del evento puede ser una oportunidad para el desarrollo de objetivos más amplios, lo cual se podría definir en función de la disponibilidad y recursos de ambas instituciones.

Fase 1: Impulso de la actividad

En el arranque, la docencia podría explicar la naturaleza de la actividad de investigación y cómo incorporar alguna de las piezas analizadas al repertorio del concierto. Ello implicará compartir la rúbrica de evaluación correspondiente (**Anexo 4**). Asimismo, es deseable contemplar la posibilidad de que algunas personas migrantes puedan incluso participar como artistas en el mismo concierto, más allá de las entrevistas que se pudieran concertar.

Con ánimo motivador, se puede usar algún fragmento de este [vídeo](https://youtu.be/hpbk8ADRoRY) (**Vídeo 7: <https://youtu.be/hpbk8ADRoRY>**), una conferencia-concierto presentada por Polo Vallejo, etnomusicólogo y pedagogo, que explica la importante influencia que tuvo la música africana para el compositor europeo G. Ligeti. Asimismo, se podrá apreciar cómo músicas de diversas culturas se pueden integrar con un sentido estético cuidado.

Finalmente, se podría canalizar a través de las personas delegadas del grupo-clase una reunión con la dirección del centro, a fin de confirmar el compromiso de ambas partes para llevar a cabo el proyecto de investigación y el concierto.

Fase 2: Definición de la tarea

Con los datos obtenidos en la fase previa, el profesorado podrá planificar la creación de grupos de trabajo para abarcar los distintos contextos culturales que se puedan dar en función de la procedencia de las personas.

Una vez que cada grupo tenga asignada una línea de investigación, la tarea consistirá en la búsqueda de repertorio de canciones populares con el fin de seleccionar, al menos, una de ellas para incorporar al concierto programado.

En primer lugar, es deseable transmitir al alumnado que el acercamiento a músicas de otras culturas debe realizarse con respeto. Es un buen punto de partida reconocer que la visión europea es limitada, en tanto en cuanto ha sido construida culturalmente con unos referentes concretos. Por otro lado, no solo se debe intentar una «limpieza de oídos», sino reconsiderar el hecho de que poblaciones de otros lugares tienen una relación distinta con la música, alejada del papel como objeto de consumo que pueda tener en la cultura occidental.

Por tanto, se trata de indagar sobre un repertorio de canciones pertenecientes a culturas de las que provienen las personas migrantes para realizar un análisis musical y sopesar su posible inclusión en el repertorio del coro. Finalmente, es deseable compartir la rúbrica de evaluación (ver **Anexo 4**) que se aplicará en la fase 5.

Fase 3. Búsqueda de información

El rol docente consiste en proporcionar recursos y actuar como facilitador. En esta línea, se aporta una **ficha técnica** que recoge todos los datos necesarios para orientar la búsqueda de información. Para preparar este trabajo, sería de utilidad el uso de aulas virtuales y otros medios digitales para favorecer el trabajo en equipo, en horario extraescolar.

	Observaciones
*País o etnia:	
*Título de la pieza elegida:	

Funcionalidad de la pieza:	Uso religioso, canto de trabajo, celebración de una fiesta, etc. Es importante indagar si se puede cantar en otros contextos o admite algún arreglo.
Letra e idioma:	Si fuera posible, incluir también la traducción.
Coreografía e instrumentación:	¿Tradicionalmente se canta con una coreografía y/o instrumentación determinada?
Aspectos musicales:	Aplicar la ficha de análisis (ver Anexo V) de audiciones en los conceptos que sean procedentes.
Posibilidades de inclusión en el repertorio:	Comentario sobre el grado de dificultad: duración, texto y características rítmicas, entre otros.
Relación de fuentes consultadas:	Incluir enlaces, documentos y listado de grabaciones de audio y/o vídeo.

Fase 4. Las entrevistas

Con carácter previo, se puede ver este [vídeo](https://www.youtube.com/watch?v=SATEqK2NK5Q) (**Vídeo 2:** <https://www.youtube.com/watch?v=SATEqK2NK5Q>), que refleja el contacto de dos intérpretes de las islas Torres Strait con un coro juvenil de Melbourne para enseñar la danza que acompaña al tema *Sesere Eeye*, incluido en esta situación de aprendizaje. En [este momento](https://youtu.be/SATEqK2NK5Q?t=150) del vídeo (<https://youtu.be/SATEqK2NK5Q?t=150>) se explican los orígenes de la canción y el sentido de su coreografía. A continuación se aporta una traducción aproximada:

«La canción proviene de barqueros que llegaban al norte de Australia, navegando desde islas como Nueva Caledonia y Fiyi. De ahí que la letra sea una amalgama de diversos lenguajes. En la coreografía, el movimiento de las manos imita al pájaro [Kingfisher](#)

(<https://www.australiangeographic.com.au/topics/wildlife/2016/11/australias-fabulous-kingfishers/>) cuando se zambulle para pescar y retoma su vuelo».

Una vez cerrada la **fase 3**, se puede asistir a una entrevista concertada con las personas migrantes, en coordinación con la agencia correspondiente. Para ello, sería deseable contar con grabadora de voz o de vídeo para documentar el encuentro. En todo caso, se debe pedir permiso para grabar y precisar que este material va a ser usado exclusivamente en el entorno escolar.

Una vez tomados los datos personales de la persona o personas (nombre, lugar de origen, algunos datos biográficos), se puede pasar a comentar la investigación que se ha realizado para confirmar o completar los datos. Como es comprensible, esta entrevista puede arrojar nuevos datos sobre otras opciones de repertorio. Estas aportaciones serían de muchísimo valor.

Finalmente, sería conveniente confirmar que se puede contar con la persona para asistir a algún ensayo, con el fin de asesorar en el aprendizaje de la pieza, en caso de que se seleccione. Con carácter general, se cuenta de antemano con la participación de todas las personas migrantes que lo deseen, tanto en la sesión de presentación de los trabajos como en ensayos y en la misma actuación.

Fase 5. Presentación de material

En la sesión final de clases, cada grupo realizará una presentación (en PowerPoint, vídeo, cartel...) a fin de que la clase conozca las piezas seleccionadas. Posteriormente, se puede realizar una votación para seleccionar la pieza que se vaya a aprender e incorporar al repertorio del *Concierto para la integración*.

Fase 6. Ensayo de la pieza seleccionada

Una vez seleccionada la pieza para el repertorio, la docencia determinará el tipo de arreglo que se va a realizar y se ensayará junto con el resto de las piezas con vistas al concierto.