

Anexo 5. Tabla de conceptos para el análisis musical

Tempo	Dinámica	Compás	Carácter del ritmo y articulación	Textura	Texto
<i>Adagio</i>	<i>Pianissimo</i> (pp)	Subdivisión binaria o ternaria	<i>Legatto</i> - <i>Stacatto</i> - <i>Tenuto</i>	No melódica	Acento métrico / Acento musical
<i>Andante</i>	<i>Piano</i> (p)	<i>Straight-ahead</i> / <i>Swing</i>	Pesado / Fluido	Monodía	Relación título / letra
<i>Allegro</i>	<i>Mezzoforte</i> (mf)	2/4 - 3/4 4/4 - 5/4	<i>Ostinato</i> / Mecánico	Melodía acompañada	Relación letra / carácter
<i>Presto</i>	<i>Forte</i> (f)	Patrón clave 3+2 2+3	Agitado / Frenético	Polifonía Homofonía Contrapunto	Relación concepto / punto de tensión
<i>Accelerando</i>	<i>Crescendo</i>	Modos rítmicos	Danzable / Libre	Polifonía acompañada	Relación concepto / cadencia
<i>Ritardando</i>	<i>Decrescendo</i>			Acompañamiento	
				<i>Loops</i> rítmicos	Acordes
				<i>Loops</i> melódicos	Arpeggios
				Notas largas	<i>Plaqué</i>
				Bajo	Bajo + <i>plaqué</i>

Nota: Esta tabla no recoge de manera exhaustiva todos los parámetros posibles para el análisis. Su función es facilitar el manejo de diversos conceptos de un solo vistazo.