

Actividad 22.

Questionario 2. EVALUACIÓN DE LAS PRODUCCIONES DEL ALUMNADO: RÚBRICA para valoración de las actividades y del proyecto final (instrumento para el docente):

Este cuestionario ha sido realizado en Word para que pueda ser editado y modificado por el profesorado, en función de sus necesidades. En la primera sesión, se debe facilitar una copia de esta rúbrica a cada grupo de trabajo.

Puntuación:

1. Inadecuado. 2. Necesita mejoras. 3. Satisfactorio. 4. Competente. 5. Excelente.

Alumna/o:					
SA:	ImaginArt en 3D. Arte, diseño y transformación digital para construir el mañana.	Grupo:	2º BACH.		
RÚBRICA PARA VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y DEL PROYECTO FINAL.					
Instrumento para el docente.					
Actividad 5 (sesión 2). Croquis y perspectivas.	1	2	3	4	5
Ha croquizado objetos en las diferentes perspectivas: axonométrica, caballera, cónica oblicua y cónica frontal.					
El <i>portfolio</i> digital de su grupo incorpora croquis o bocetos preliminares del proyecto.					
Ha aportado al menos un croquis de alguno de los elementos del conjunto.					
Actividad 6 (sesión 3). Croquis de volúmenes por adición.	1	2	3	4	5
Ha ideado y croquizado un objeto volumétrico por adición, incorporándolo en el <i>portfolio</i> digital del grupo.					
Actividad 7 (sesión 4). Croquis de volúmenes por sustracción.	1	2	3	4	5
Ha ideado y croquizado un objeto volumétrico por sustracción, incorporando su diseño al <i>portfolio</i> digital del grupo.					
Actividad 8. Boceto de pintura variando la perspectiva.	1	2	3	4	5
Ha interpretado y bocetado correctamente los volúmenes de la composición pictórica elegida, en una perspectiva diferente.					
Ha respondido con argumentos a la cuestión planteada: ¿Cómo podría ayudar el modelado 3D a un artista plástico?					
Actividad 9 (s. 5). Forma arquitectónica a partir de sólido simple.	1	2	3	4	5
El grupo ha croquizado una forma arquitectónica original a partir de un sólido simple, con criterios de proporcionalidad y funcionalidad.					

El diseño del grupo incluye elementos arquitectónicos característicos, como ventanas, puertas, escaleras, barandillas, chimeneas...					
El grupo ha analizado alguna de las creaciones arquitectónicas propuestas (Rietveld-Schröder, Cooper Residence o Kubuswoning).					
Actividad 10 (sesión 6). Investigación.	1	2	3	4	5
Ha identificado las formas tridimensionales presentes en dos creaciones, leyendo los códigos QR o usando un buscador.					
Ha expuesto sus conclusiones a la clase, indicando cómo pueden ayudar esos diseños a su proyecto particular.					
Actividad 11 (sesión 7). Experimento.	1	2	3	4	5
El grupo ha experimentado con secciones planas del cono, incorporando las fotografías del experimento a su <i>portfolio</i> digital.					
El grupo ha respondido correctamente al menos a una de las dos preguntas del desafío, justificando sus respuestas.					
Actividad 12. Exploración de un programa de modelado 3D.	1	2	3	4	5
Ha accedido al aula virtual de Tinkercad, o ha creado una cuenta de estudiante para acceder al programa.					
Actividad 13 (s. 8). Modelado 3D con operaciones booleanas.	1	2	3	4	5
Ha modelado algún sólido utilizando las operaciones de unión y diferencia.					
Ha modelado, al menos, un sólido explorando las secciones planas en cuerpos esféricos o cónicos.					
Ha modelado una forma tridimensional por intersección de dos volúmenes.					
Ha incorporado en el <i>portfolio</i> digital de su grupo fotografías o capturas de pantalla de los modelos realizados.					
Actividad 14 (s. 9). Modelado 3D por revolución y extrusión.	1	2	3	4	5
Ha modelado algún sólido importando y extruyendo un perfil SVG bidimensional.					
Ha modelado algún sólido por revolución de un dibujo vectorial 2D en formato SVG.					
Ha incorporado en el <i>portfolio</i> digital de su grupo fotografías o capturas de pantalla de los modelos realizados.					
Actividad 15. Design Thinking.	1	2	3	4	5
Conoce los principios e identifica las fases del proceso de Design Thinking.					
Ha comprendido la utilidad y aplicación del Design Thinking en su proyecto grupal, describiendo con claridad esas contribuciones.					
El grupo ha analizado el problema planteado y ha definido su proyecto final utilizando el pensamiento de diseño.					

Actividad 16 (s. 10). Bocetos y croquis iniciales del producto final.	1	2	3	4	5
El grupo ha identificado las fases del proyecto en desarrollo, y ha planificado el proceso de elaboración de su producción final.					
Las soluciones gráficas iniciales aportadas por el grupo responden al enunciado del proyecto elegido.					
Los bocetos y croquis iniciales elaborados por el grupo tratan de dar respuesta al reto planteado.					
Actividad 17 (sesiones 11 y 12). Modelado 3D del producto final.	1	2	3	4	5
El modelo 3D elaborado por el grupo responde a las exigencias del proyecto elegido.					
Todos los miembros del grupo han modelado alguno de los elementos que componen el conjunto final.					
Alguno de los elementos del conjunto diseñado por el grupo está modelado por extrusión o revolución de un perfil 2D (SVG).					
La producción final del grupo incorpora alguna forma tridimensional derivada de las secciones planas del cono o de la esfera.					
Actividad 18 (sesión 13). Juego de dado y croquizar vistas.	1	2	3	4	5
Ha croquizado y corregido las vistas de, al menos, dos piezas del juego.					
Ha incorporado en el <i>portfolio</i> digital de su grupo los croquis de vistas producidos.					
Actividad 19 (sesión 14). Vistas y perspectivas del proyecto.	1	2	3	4	5
El <i>portfolio</i> del grupo incorpora visualizaciones ortogonales y en perspectiva del conjunto y de los elementos que lo componen.					
Actividad 20. Croquis de planos y perspectivas.	1	2	3	4	5
El <i>portfolio</i> del grupo incorpora los croquis de planos necesarios para la definición del producto final.					
El <i>portfolio</i> del grupo incorpora croquis en perspectiva del conjunto, y de alguno de los elementos que lo componen.					
Los croquis de planos se han trazado conforme a normas UNE e ISO, y comunican la forma y dimensiones del objeto representado.					
Actividad 21 (sesión 15). Dossier digital y memoria del proyecto.	1	2	3	4	5
El grupo ha elaborado el dossier y la memoria utilizando alguna herramienta colaborativa.					
El dossier digital del grupo organiza la documentación gráfica según las diferentes fases del proyecto y tareas realizadas.					
Las aportaciones individuales del alumno/a están claramente identificadas.					
La memoria del proyecto responde a la cuestión de cómo contribuye el proyecto a algunos de los ODS que conforman la Agenda 2030.					

El proyecto describe cómo ensamblar las diferentes partes para formar el conjunto final.					
En el diseño final se han tenido en cuenta aspectos como la seguridad de los usuarios o viandantes.					
El grupo ha elaborado algún modelo físico a escala del prototipo digital.					
Actividad 22 (ss. 16 y 17). Exposición final y defensa del proyecto.	1	2	3	4	5
En su presentación, el grupo se ha expresado con un vocabulario técnico adecuado, y demostrando una cierta alfabetización visual.					
Participación de todos los miembros del grupo .					
Capacidad de justificación por parte del grupo de la solución propuesta.					
Viabilidad de la solución propuesta (análisis de fortalezas y debilidades).					
Ejercicio de síntesis en la exposición final del proyecto.					