

ANEXO I. GUÍA PARA EL ALUMNADO PARA LA REALIZACIÓN DE LA MEMORIA DEL PROYECTO

Para la evaluación del proyecto, cada grupo debe entregar una memoria que incluya los siguientes bloques y puntos:

PORTADA

En la portada debe aparecer el nombre del proyecto y el de todos los componentes del grupo. Debe también incluir, a modo de ilustración, una de las recreaciones en 3D del stand.

BLOQUE I: PREPARACIÓN

- **Elección y justificación del tema del stand. Concreción de objetivos.**
- **Técnicas para la recogida de ideas.**
- **Técnicas para la búsqueda de información.**
- **Documentación previa.**
 - Insertar el enlace al espacio común con imágenes de distintos stands y objetos, así como un análisis de algunos de los diseños contestando a preguntas como: ¿Qué llama la atención de este diseño? ¿Cuál es la relación que guarda el diseño con la marca o temática del stand? ¿Qué podría modificarse o mejorarse si quisiésemos adaptarlo a nuestro proyecto?
- **Elección del diseño final.** Incluir aquí lo siguiente:
 - Bocetos individuales.
 - Hojas de evaluación de propuestas de todos los miembros del equipo.
 - Justificación del diseño final escogido.
- **Plan de trabajo.**
 - Descripción de las tareas y trabajos desarrollados.
 - Metodología y organización dentro del grupo.
 - Calendario de tareas o cronograma.
 - Para la realización del cronograma tened en cuenta lo siguiente:
 - Desglosad el proyecto en tareas y subtareas identificando cuáles de ellas dependen de otras para comenzar o finalizar.
 - Asignad a cada tarea una duración.
 - Estableced hitos o fechas para que comience una o finalice otra, teniendo muy en cuenta las tareas dependientes y las sesiones disponibles (2 semanas, 8 sesiones).
 - Elaborad el cronograma en forma de tabla o en una hoja de cálculo, marcando con colores las casillas que representan las sesiones que llevará cada tarea
 - Asignad cada tarea a un miembro del equipo.

Ejemplo:

Tarea	Asignada a:	Semana 1				Semana 2			
		S. 1	S. 2	S. 3	S. 4	S. 5	S. 6	S. 7	S. 8
A. Logotipo									
A.1 Diseño en papel									
A. 2 Diseño digital									

BLOQUE II. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

- **Logotipo.** Incluir en este apartado lo siguiente:
 - Impresión digital del logotipo tamaño DIN A4
 - Dibujo realizado con instrumentos de dibujo técnico con los centros de las circunferencias y puntos de tangencias señalados y nombrados.
 - Enlace al archivo digital del logotipo en el formato nativo del programa utilizado para su elaboración.
- **Mosaico:** Incluir en este apartado lo siguiente:
 - Impresión digital del mosaico en repetición a tamaño DIN A4.
 - Dibujo del motivo individual y la transformación geométrica utilizada realizado con instrumentos de dibujo técnico con los centros de las circunferencias y puntos de tangencias señalados y nombrados.
 - Enlace al archivo digital del logotipo en el formato nativo del programa utilizado para su elaboración.
- **Diseño del espacio. Stand y mobiliario.** Incluir en este apartado lo siguiente:
 - Croquis a mano alzada.
 - Diseños en formato digital.
 - Planos de taller.
 - Recreación en 3D del espacio.
 - Enlace a los archivos digitales en el formato nativo del programa utilizado.

BLOQUE III: EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

- **Valoración del resultado y conclusiones.**
 - En el último apartado de la memoria se ha de incluir una visión general del trabajo realizado: problema propuesto, solución planteada y resultados obtenidos. Junto con esta descripción, también hay que especificar qué nuevos aprendizajes habéis obtenido y a qué grandes problemas os habéis enfrentado como equipo.
- **Hojas de autoevaluación individuales.**

ANEXO 2: RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD 2

LOGOTIPOS CON TANGENCIAS.

En la página [Studycadcam.com](https://studycadcam.com) podemos encontrar gran cantidad de ejemplos de logotipos con los datos de medidas de radios y dimensiones necesarias tanto para su realización con instrumentos de dibujo técnico como en programas CAD, con imágenes como la inferior, descargables en una muy buena resolución.

Se propone seguir el siguiente ejemplo:

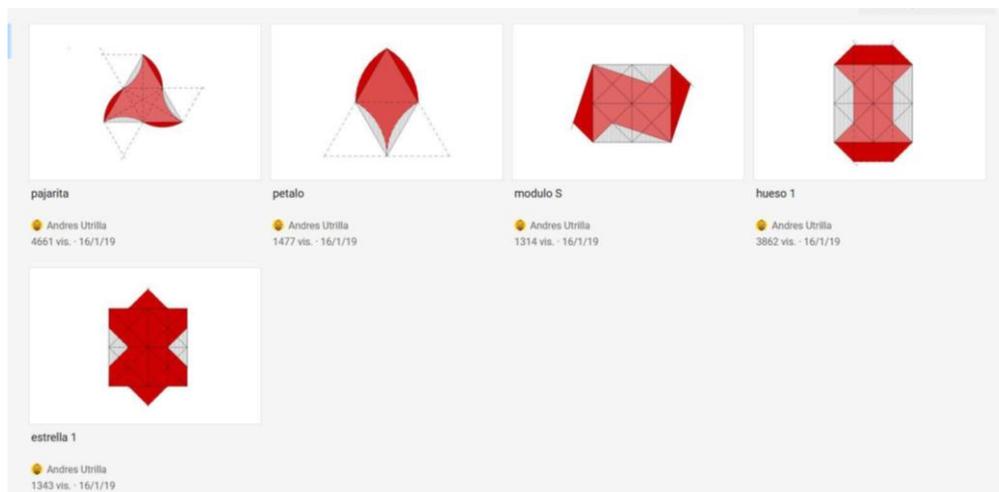
<https://blog.naver.com/studycadcam/221747078092>

También se puede aprender de los ejemplos que se muestran en la página <https://mecate.mx/anatomia-de-un-logo/>, dedicada al diseño, podemos ver la estructura para su construcción de algunos logotipos de marcas comerciales muy conocidas.

En la página de ejercicios interactivos [Mongge](https://www.mongge.com) también podemos encontrar el análisis de varios logotipos y su realización paso a paso: <https://www.mongge.com/buscar?text=logotipo>.

MOSAICOS CON TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS

También en la página [Mongge](https://www.mongge.com) podemos encontrar ejemplos de [redes modulares](#) para mosaicos y de las [teselas nazaríes](#) de la Alhambra.



En la página de la profesora [Juliana Kunster](#) podemos encontrar tutoriales (en inglés) y algunos ejemplos de diseño de teselaciones muy artísticas.

- [Tessellations. Part 2. How to design a tile using TRANSLATION method](#)
- [Tessellations. Part 3. ROTATION tessellations. How to design a tile](#)
- [Tessellations. Part 4. REFLECTION tessellations. How to design a tile](#)

En el vídeo «[Mosaicos y Geometría de la Alhambra de Granada](#)» de la UNED, se analizan las relaciones geométricas en los mosaicos de la Alhambra.

El artista holandés M. Escher se inspiró en los mosaicos de la Alhambra para crear algunas de sus obras más conocidas.

- [Metamorphose](#)
- [Metamorphose II](#)

EJERCICIOS Y RECURSOS PARA LA ACOTACIÓN DE PIEZAS

En esta página se incluyen apuntes de acotación y normalización obtenidos de la web y una recopilación de ejercicios de Selectividad y sus resoluciones:

<https://sites.google.com/site/dibujotecnicosmpilar/acotacion-y-normalizacion>

En este enlace se recogen los exámenes de la EVAU de los últimos años, de donde se pueden sacar los ejercicios correspondientes al tema de normalización y acotación:

<https://www.uc3m.es/ss/Satellite/evau/es/TextoMixta/1371318298407/>

ANEXO 3

RECURSOS PARA LA ACTIVIDAD 3

Videos explicativos sobre perspectiva cónica aplicada a la representación de espacios

[_ Elección de los parámetros de la perspectiva](#)

_ Perspectiva cónica a partir de plano

- <https://youtu.be/pWGqMOwVeRU>
- <https://youtu.be/hO67mZPWvvg>
- <https://youtu.be/QydZhFC5t00>
- <https://youtu.be/clmyyF27cg8>

_ Perspectiva de mobiliario

- <https://youtu.be/MqzJzymTfxk>

_ Perspectiva de interiores

- <https://youtu.be/ZQssTkNUVco> (2 ptos de fuga)
- <https://youtu.be/DY70pFJzwMA> (1pto de fuga)
- <https://youtu.be/awJjFwyrhs> (1pto de fuga)
- <https://youtu.be/NNNmcje4Pkk> (2 ptos de fuga)

_ Perspectiva a mano alzada

- https://youtu.be/J99_mHqde8U
- https://youtu.be/SPBwhRi_6T8
- <https://youtu.be/PcxPHVvYBCA>

Ejercicios de perspectiva cónica

_ Enlace a la página del profesor Juan Escobar con exámenes y ejercicios de perspectiva cónica:

<https://juansanisidoro.wordpress.com/category/examenes-de-selectividad/examenes-de-perspectiva-conica/>

ANEXO 4

Rúbrica de evaluación del proyecto

Tema (Peso)	Insuficiente (0)	En proceso (1)	Competente (2)	Avanzado (3)	Puntos
Comprensión del problema y soluciones aportadas (x)	Poca o ninguna comprensión del problema. No se produce una solución convincente.	Cierta comprensión del problema. Presenta deficiencias de base que afectarían a la calidad de la solución.	Comprensión general sólida del problema y las limitaciones. Algunas deficiencias que no perjudican significativamente la solución.	Comprensión clara y completa del objetivo y las restricciones del diseño. Presenta soluciones ingeniosas y viables.	
Investigación y documentación previa (x)	Se realiza una investigación y documentación previa poco en línea con los criterios y restricciones, o irrelevante para el diseño. Capacidad mínima o nula de recopilar información relevante o de localizar fuentes apropiadas.	Se realiza una investigación y documentación previa apenas en línea con los criterios y restricciones. La documentación preliminar no diferencia conceptos o criterios de máxima prioridad y en ocasiones recurre a fuentes poco fiables o no muy apropiadas.	Se establecen criterios de búsqueda e investigación en línea con los objetivos y restricciones del proyecto. La documentación preliminar diferencia conceptos o criterios de máxima prioridad y en su mayor parte utiliza fuentes apropiadas.	Se consideran múltiples vías de investigación en línea con cada criterio y restricción. Se recopila información relevante de fuentes apropiadas y es capaz de identificar información pertinente/crítica atendiendo a conceptos o criterios de máxima prioridad..	

Diseños alternativos/Bocetos (x)	Solo se presenta un diseño o se da una alternativa claramente inviable.	Algunas deficiencias en el análisis y valoración de diseños alternativos.	Enfoques alternativos valorados con cierta eficacia.	Diseño final conseguido después de revisar de forma eficiente alternativas razonables.	
Aplicación de principios y trazados geométricos (x)	Graves deficiencias en la comprensión de los saberes básicos necesarios para la realización del proyecto	Algunas deficiencias en la correcta aplicación de los saberes necesarios para la realización del proyecto	Aplicación efectiva de los saberes básicos que dan como resultado una solución razonable.	Selección crítica y aplicación de saberes básicos que garanticen resultados razonables.	
Uso de herramientas digitales (x)	Graves deficiencias en la comprensión de la correcta selección y/o uso de las herramientas.	Mínima aplicación y uso de herramientas apropiadas.	Herramientas digitales utilizadas con una efectividad moderada para desarrollar diseños.	Las herramientas digitales se utilizan de manera efectiva para desarrollar y analizar diseños.	
Creatividad/ Originalidad (x)	El proyecto de diseño carece de evidencia de expresión personal.	El proyecto de diseño demuestra poca expresión personal y habilidades para resolver problemas.	El proyecto de diseño demuestra ciertas habilidades de expresión personal y resolución de problemas.	El proyecto de diseño demuestra una expresión personal original y habilidades sobresalientes para resolver problemas.	

<p align="center">Diseño final (x)</p>	<p>No se alcanzan los objetivos deseados.</p> <p>La documentación gráfica no consigue comunicar de forma aceptable la forma y detalles del diseño final.</p> <p>No hay implementación de competencias específicas y saberes básicos.</p>	<p>Apenas se alcanzan los objetivos deseados.</p> <p>La documentación gráfica comunica de una forma aproximada la forma y detalles del diseño final.</p> <p>Implementación mínima de competencias específicas y saberes básicos.</p>	<p>El diseño cumple con los objetivos deseados.</p> <p>Se presenta la documentación gráfica necesaria para comunicar la forma del diseño con una buena calidad en la realización.</p> <p>Implementación moderadamente efectiva de competencias específicas y saberes básicos.</p>	<p>El diseño cumple o supera los objetivos deseados.</p> <p>Se presenta de forma eficaz la documentación gráfica necesaria para comunicar la forma del diseño con calidad casi profesional.</p> <p>Implementación efectiva de competencias específicas y saberes básicos.</p>	
<p align="center">Interpretación y exposición del producto final (x)</p>	<p>Justificaciones y/o conclusiones insuficientes, nulas o erróneas.</p>	<p>Graves deficiencias en la justificación y apoyo en la exposición del resultado.</p>	<p>Justificación y conclusiones sólidas a las que se ha llegado sobre la base de los resultados obtenidos.</p>	<p>Conclusiones y justificaciones perspicaces y bien respaldadas.</p>	
<p align="center">Trabajo en equipo (x)</p>	<p>No hay un proceso de toma de decisiones y estas las toman los miembros de</p>	<p>El grupo establece un procedimiento para la toma de decisiones, pero no es</p>	<p>El grupo establece de forma informal un procedimiento para la toma de decisiones y</p>	<p>El grupo establece un procedimiento claro para la toma de decisiones y agenda el</p>	

	forma casi unilateral, no se establecen roles para cada miembro y/o el trabajo se reparte de manera desigual.	claro y/o se enfoca en individuos, establece roles informales para cada miembro. El trabajo podría distribuirse de forma más equitativa.	agenda el proceso de trabajo, establece, aunque no siempre documenta, roles para cada miembro y distribuye el trabajo de forma equitativa.	proceso de trabajo, documenta roles claros para cada miembro y distribuye el trabajo equitativamente .	
RENDIMIENTO GENERAL	Insuficiente	En proceso	Competente	Avanzado	TOTAL
PUNTOS REQUERIDOS					

ANEXO 5

HOJA DE EVALUACIÓN DE PROPUESTAS.

PROPUESTA DE:

1) DISEÑO DEL LOGOTIPO

- ¿El logotipo integra elementos (formas, colores, símbolos, etc.) que remiten a la marca que se anuncia o a la temática de la feria?
 - No*
 - Sí, pero no están muy claros o son poco originales*
 - Si*
- ¿El diseño incluye tangencias y enlaces?
 - No*
 - Sí, pero son muy sencillas*
 - Si*
- ¿Cumple condiciones de legibilidad y visibilidad en cualquier tamaño en el que se imprima, o se han incluido dos versiones, una para integrarla en el stand a gran tamaño y una versión simplificada para incluirlo en tarjetas de visita y folletos?
 - No*
 - Cumple condiciones de legibilidad y visibilidad solo a tamaño grande*
 - Si*
- ¿Es original y presenta una propuesta personal e ingeniosa?
 - No, es muy parecido a otros logos de marcas o productos conocidos*
 - Tiene algunas aportaciones personales, pero no es del todo innovador*
 - Si: es una propuesta muy original*

2) DISEÑO DEL MOSAICO

- ¿Hay elementos en su diseño (formas, colores, etc.) que remiten a la marca que se anuncia o a la temática de la feria?
 - No*
 - Sí, pero no están muy claros o son poco originales*
 - Si*
- ¿En el diseño se aplican transformaciones geométricas?
 - No*
 - Sí, pero son muy sencillas*
 - Si*

- ¿La composición modular es compleja?
 - *No*
 - *Sí, pero esa complejidad no favorece el diseño*
 - *Si*

- ¿Es estético y presenta una propuesta personal e ingeniosa?
 - No, es muy parecido a otros mosaicos ya vistos*
 - Tiene algunas aportaciones personales, pero no es del todo innovador*
 - Si: es una propuesta muy original*

3) DISEÑO DEL STAND Y MOBILIARIO

- ¿Hay elementos en su diseño (formas, colores, etc.) que remiten a la marca que se anuncia o a la temática de la feria?
 - No*
 - Sí, pero no están muy claros o son poco originales*
 - Si*

- ¿Cada una de las partes se integra en el conjunto del diseño?
 - No*
 - Sí, pero de una forma demasiado obvia*
 - Si*

- ¿Se cumplen condiciones de ergonomía?
 - No se han considerado*
 - Sí, pero no en todos los elementos del stand*
 - Si*

- ¿Será viable su realización con programas CAD?
 - No con mis conocimientos actuales*
 - Sí, pero supondrá un trabajo que puede que no podamos asumir por falta de tiempo, o es demasiado sencillo para suponer un reto*
 - Sí, tiene dificultad, pero supondrá una oportunidad de aprendizaje*

- ¿Es original y presenta una propuesta personal e ingeniosa?
 - No, es muy parecido a otros logos de marcas o productos conocidos*

- Tiene algunas aportaciones personales, pero no es del todo innovador*
- Si: es una propuesta muy original*

4) SUGERENCIAS DE MEJORA DE LA PROPUESTA. INTEGRACIÓN CON LAS IDEAS PRESENTADAS POR OTRAS PERSONAS DEL GRUPO.

ANEXO 6

ESCALA DE VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS DE LA CLASE

NOMBRE DEL PROYECTO:

Aspectos	1	2	3	4
El diseño del espacio integra elementos (formas, colores, símbolos, etc.) que remiten a la marca que se anuncia o a la temática de la feria.				
El diseño del espacio es original y presenta una propuesta innovadora y viable.				
En el diseño de los elementos para el stand se han tenido en cuenta las especificaciones de utilización de trazados geométricos.				
La documentación gráfica aportada proporciona una visión clara de las formas y dimensiones del espacio y de cada uno de sus elementos.				
Los modelos tridimensionales proyectados favorecen la comprensión del proyecto.				
El grupo ha presentado el proyecto de forma atractiva y clara.				
Valoración de la calidad del proyecto de forma global				

ANEXO 7

HOJA DE AUTOEVALUACIÓN

Áreas o Habilidades	Indicadores	1 (Necesito trabajarlo mucho)	2 (Estoy desarrollando la habilidad)	3 (Soy competente)	4 (Soy fuerte)
Gestión del proyecto	<p>1. Propuesta. Identifico los problemas que se deben abordar, teniendo en cuenta los requisitos de diseño y los elementos contextuales pertinentes, y propongo un plan.</p>				
	<p>2. Gestión del tiempo y del cambio: Tengo facilidad para estimar el tiempo de las tareas, establecer plazos/hitos, seguir el cronograma y completar el proyecto. Tengo capacidad para planificar o reconocer contingencias y adaptarme a cambios.</p>				
	<p>3. Evaluación de soluciones: Considero, analizo y evalúo múltiples soluciones a los problemas, jugando con ellas para encontrar la más idónea. Evalúo los resultados con profundidad.</p>				
Recogida de información	<p>Me resulta fácil seleccionar una estrategia para investigar un problema utilizando fuentes apropiadas, identifico la información pertinente para la resolución del problema y suelo encontrar siempre información relevante para el proyecto.</p>				

Pensamiento creativo	Tengo facilidad para buscar, incorporar y evaluar activamente nuevas ideas, formas o tácticas (puntos de vista o ideas alternativas, divergentes, contradictorias y/o arriesgadas) al desarrollar un diseño o abordar una tarea.				
Aplicación de saberes	Tengo facilidad para aplicar conceptos y trazados geométricos a problemas de diseño, y para interpretar y comunicar soluciones mediante el dibujo.				
Trabajo en equipo	1. Liderazgo: Guío a mis compañeros y compañeras de equipo y acepto la tutoría de quienes saben más sobre un aspecto del trabajo que yo, muestro iniciativa respetando el papel de los demás y facilitando la participación de otros/as. Evalúo la eficacia del equipo e intento mejorarlo.				
	2. Resolución de conflictos. Identifico y resuelvo los conflictos negativos de manera rápida y útil a través de la mediación.				
	3. Ambiente de trabajo. Siempre defiendo y promuevo un ambiente de trabajo constructivo, mostrando respeto y una actitud positiva, y ofreciendo motivación y ayuda. Escucho, colaboro y defiendo los esfuerzos de los demás.				

Aportaciones individuales al grupo	1. Ideas. He aportado muchas ideas útiles para avanzar en el trabajo del equipo.				
	2. Trabajo. He completado los trabajos que me han asignado antes de la fecha límite, cumpliendo meticulosamente todos los requisitos y adaptándome rápidamente a los cambios.				
	3. Crédito y responsabilidad: No tengo problema en compartir el crédito de un buen trabajo y aceptar la responsabilidad si he cometido errores.				