

RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA EL COMENTARIO DE PAISAJES

Criterios de evaluación asociados:

2.2. Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.

Extraer información de los paisajes humanizados propuestos, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influencia e interrelaciones de factores físicos y humanos.

Exponer la información de manera coherente y razonada.

Indicadores para la coevaluación del comentario de paisajes

	Experta/o	Avanzada/o	Aprendiz	Novel
Capacidad de análisis e interpretación (50%)	Localiza, analiza, relaciona e interpreta, de forma rigurosa el paisaje propuesto y explica, con conciencia crítica, las conclusiones alcanzadas. Muestra pleno dominio en la lectura de la imagen.	Localiza, analiza, relaciona e interpreta con corrección general el paisaje propuesto y explica las conclusiones alcanzadas.	Localiza, analiza, relaciona e interpreta con poca precisión el paisaje propuesto. Llega a una conclusión no detallada.	Comete errores al localizar, analizar, relacionar e interpretar el paisaje propuesto. No llega a conclusiones.
Uso de vocabulario específico (10%)	Hace uso preciso de vocabulario específico.	En general, hace uso de vocabulario específico.	Hace un uso muy pobre de vocabulario específico.	No hace uso de vocabulario específico, sino que apela a nociones muy generales.

Organización del comentario (20%)	El comentario de paisaje cuenta con todas las partes propuestas, bien diferenciadas.	El comentario de paisaje cuenta con todas las partes propuestas.	El comentario de paisaje cuenta con la mayor parte de partes propuestas.	El comentario de paisaje carece de la mayoría de las partes propuestas.
Redacción (20%)	La redacción del comentario es coherente, adecuada y fluida en su lectura.	La redacción del comentario es en general coherente, adecuada y fluida en su lectura.	La redacción del comentario es en alguna ocasión confusa.	La redacción del comentario es en su mayor parte confusa.