

# *Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo*

Situación de aprendizaje diseñada para la materia de Historia de la Música y de la Danza y dirigida al alumnado de 2.º de Bachillerato.

# Qué vamos a hacer

- 1) Investigar** sobre cuatro mujeres compositoras y su música.
- 2) Con esa información, realizar una **entrevista** y dramatizarla.
- 3) Grabar** el «programa de entrevistas (en vídeo)», en el que se utilizará como sintonía inicial la interpretación realizada de una obra de una compositora relevante.
- 4) Difundir** el resultado a través de la creación de códigos QR, que se expondrán en el centro y que formarán parte de una *gymkana* para que todo el alumnado se aproxime a la labor de estas mujeres.

Todo ello, de forma cooperativa.

# Cuáles serán los referentes para valorar las producciones

Los siguientes **criterios**:

**1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música** y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.

**3.1. Experimentar con las características de la música y de la danza** de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.

**4.2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones** sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.

**5.2. Expresar opiniones e ideas propias**, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.