

Anexo 19. Rúbrica de evaluación de los diferentes criterios

CRITERIO DE EVALUACIÓN 1.1				
INDICADORES	Insuficiente	Suficiente/Bien	Notable	Sobresaliente
Reconoce los rasgos estilísticos de la música en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa.	Con errores relevantes.	De forma dirigida.	De forma correcta.	Con dominio y control.
Analiza partituras y textos representativos.	Con dificultad.	Sin dificultad destacable.	Con fluidez.	Con fluidez destacable.

CRITERIO DE EVALUACIÓN 3.1				
INDICADORES	Insuficiente	Suficiente/Bien	Notable	Sobresaliente
Experimenta con las características de la música de un periodo histórico determinado, interpretando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes con instrumentos musicales.	Con dificultad.	Sin dificultad destacable.	Con fluidez.	Con fluidez destacable.

CRITERIO DE EVALUACIÓN 4.2				
INDICADORES	Insuficiente	Suficiente/Bien	Notable	Sobresaliente
Utiliza fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música.	Con dificultad.	Sin dificultad destacable.	Con fluidez.	Con fluidez destacable.
Aplica estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	Con poca autonomía.	Con autonomía.	Con autonomía y criterio.	Con autonomía, criterios y contrastando diferentes fuentes.

CRITERIO DE EVALUACIÓN 5.2				
INDICADORES	Insuficiente	Suficiente/Bien	Notable	Sobresaliente
Expresa opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical usando un vocabulario específico.	Con dificultad.	Sin dificultad destacable.	Con fluidez y criterio.	Con fluidez destacable, criterio y contrastando diferentes fuentes.
Formula argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	Con incoherencia.	Con leves incoherencias.	Con coherencia.	Con criterio, propiedad y coherencia.