

## ANEXO 4. Rúbrica para evaluar una exposición y una defensa de ideas: «¿Quiénes eran?».

Nombre del participante o participantes:

Indicadores	4. Excelente	3. Satisfactorio	2. Mejorable	1. Insuficiente
1. Conoce las principales figuras femeninas del impresionismo.	- Muestra un amplio conocimiento de la figura femenina en el impresionismo, incluyendo una gran variedad de datos relevantes y concretos (nombres, nacionalidad, obras, aportaciones...).	- Muestra conocimiento de la figura femenina en el impresionismo incluyendo algunos datos concretos.	- Muestra cierto conocimiento de la figura femenina en el impresionismo sin aportar apenas datos.	- Muestra desconocimiento de la figura femenina en el impresionismo.
2. Da visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural del impresionismo.	- Incluye la figura de la mujer como artista en el contexto en general (político, social y cultural) del impresionismo. - Relaciona dicho contexto con la poca visibilidad de la mujer, aportando ejemplos concretos.	- Incluye la figura de la mujer como artista en algún contexto (político, social o cultural) del impresionismo. - Relaciona dicho contexto con la poca visibilidad de la mujer.	- Apenas incluye la figura de la mujer como artista en algún contexto (político, social o cultural) del impresionismo. - Relaciona de forma superficial dicho contexto con la poca visibilidad de la mujer.	- No incluye la figura de la mujer como artista en ningún contexto (político, social y cultural) del impresionismo. - No establece relación entre el contexto y la poca visibilidad de la mujer.
3. Reconoce el esfuerzo de la mujer por hacerse valer en ese contexto.	- Muestra varios ejemplos concretos de hechos llevados a cabo por la figura femenina y la repercusión de tales hechos en su época. - Incluye ejemplos concretos de su aportación al movimiento impresionista.	- Muestra algún ejemplo de hechos llevados a cabo por la figura femenina y la repercusión de tales hechos en su época. - Incluye algún ejemplo de su aportación al movimiento impresionista.	- Muestra algún ejemplo de hechos llevados a cabo por la figura femenina, sin precisar nada más - Incluye algún ejemplo sin relación directa con el movimiento impresionista.	- Aporta ejemplos inadecuados de hechos llevados a cabo por la figura femenina. - No incluye ejemplos concretos de su aportación al movimiento impresionista.
4. Conoce y analiza críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en el impresionismo.	- Reconoce la poca visibilidad de la mujer a pesar de su aportación artística. - Distingue una gran variedad de diferencias de género establecidas en el movimiento impresionista.	- Reconoce la poca visibilidad de la mujer a pesar de su aportación artística. - Distingue alguna diferencia de género establecida en el movimiento impresionista.	- Reconoce la poca visibilidad de la mujer sin establecer una relación directa con la diferencia de género.	- No reconoce la poca visibilidad de la mujer ni aporta argumentos concretos que justifiquen su percepción.