

## **ANEXO 5. Puntos de referencia para la elaboración de la presentación: «¡Cambio la historia!».**

Puntos de referencia que funcionarán de ejes vertebradores de la presentación:

### **1. Portada**

Título original, imagen simbólica, autoría, asignatura, curso y fecha.

### **2. Contexto socio-político**

Importante incluir aspectos que justifiquen la poca visibilidad de la mujer artista en el impresionismo.

### **3. Características generales del movimiento pictórico**

3.1. Grupo, organización, exposiciones, relaciones e influencias.

3.2. Características técnicas: influencias, antecedentes y nuevas aportaciones.

3.3. ¿Cambian las características del movimiento una vez hemos reconocido la presencia de las mujeres artistas relacionadas con él?

### **4. Principales artistas y obras**

Incluyendo a las mujeres artistas tras la revisión.

### **5. Las artistas olvidadas**

En este punto se abordará el problema de la falta de visibilidad de la mujer artista y de la parcialidad de la historiografía del arte, haciendo hincapié en sus causas (se puede citar el objetivo 5 de los ODS).

### **6.- CONCLUSIONES:**

6.1. Síntesis final: una nueva historia del impresionismo y ¿una nueva concepción del mismo?

6.2. Opinión personal.

6.3. Propuesta de soluciones. Cómo abordar el problema de la igualdad de género en la historiografía del arte (objetivo 5 de ODS).

### **7.- BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAFÍA.**

Individualizada para cada uno de los puntos y en orden alfabético.