

ANEXO 6. Rúbrica para evaluar una presentación: «El impresionismo a través de la mirada de la mujer».

Nombre del participante o participantes:

Indicadores	4. Excelente	3. Satisfactorio	2. Mejorable	1. Insuficiente
1. Elabora y expresa con coherencia y fluidez, juicios y emociones propios acerca de las obras de arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con fluidez y ritmo durante todo su discurso. - Fundamenta sus ideas con argumentos claros y coherentes en torno a una idea principal. - La pronunciación, el tono y su actitud corporal son correctas y ayudan a la comprensión del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocasionalmente muestra una actitud dubitativa, aunque mantiene un buen ritmo y fluidez en el debate. - Se expresa con coherencia pero con falta de claridad, o con claridad pero con falta de coherencia. - La pronunciación, el tono o la actitud corporal no son los adecuados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra falta de seguridad y fluidez a la hora de exponer y defender sus ideas. - Repite argumentos a lo largo del debate. - Comete algunos errores de pronunciación y vocalización, el tono de voz no es el adecuado y a veces no se dirige al público para hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> - No participa en los coloquios, o contesta con lo primero que se le viene a la cabeza, mostrando una falta total de coherencia expositiva y fluidez en el ritmo del debate. - Su pronunciación y tono de voz impide que se entiendan sus argumentos y no se dirige al público para hablar.
2. Utiliza la terminología y vocabulario específico de la materia demostrando conocimiento de los lenguajes artísticos aprendidos.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza una amplia gama de términos propios a la historia del arte, mostrando riqueza de vocabulario y control del lenguaje artístico aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza una terminología y vocabulario adecuados, pero en su exposición falta algún concepto clave. - Muestra un aceptable conocimiento del lenguaje artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza en su discurso términos y vocabulario básicos. - Manifiesta cierta falta de control y conocimiento del lenguaje artístico al confundir u omitir algunos conceptos importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - No emplea terminología y vocabulario propios del lenguaje artístico. - Omite conceptos básicos o los confunde.
3. Conoce y explica el movimiento impresionista.	<ul style="list-style-type: none"> - Sitúa geográfica y temporalmente el movimiento impresionista de forma exacta. - Cita a todos sus miembros y las obras más destacadas de cada uno de ellos, aportando ejemplos visuales de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sitúa geográfica y temporalmente el movimiento impresionista de forma exacta. - Cita a sus principales miembros y algunas de sus obras, aportando ejemplos visuales de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sitúa geográfica y temporalmente el movimiento impresionista. - Cita a sus principales miembros y obras más destacadas, pero incluye algunos miembros que no pertenecen al movimiento impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> - No sitúa geográfica y temporalmente el movimiento impresionista de forma correcta. - No cita a sus principales miembros, o cita a miembros que no corresponden al movimiento impresionista.

<p>4. Identifica y analiza su contexto cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge los aspectos culturales más destacados de la época, incluyendo datos relevantes (fecha, espacio, ámbito, protagonista...). - Relaciona de forma directa dichos acontecimientos con el movimiento impresionista, aportando ejemplos concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge algunos aspectos culturales destacados de la época, incluyendo datos relevantes (fecha, espacio, ámbito, protagonista...). - Relaciona de forma directa dichos acontecimientos con el movimiento impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recoge algunos aspectos culturales destacados de la época. - No establece una relación directa entre dichos acontecimientos y el movimiento impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> - No recoge suficientes aspectos culturales, y no establece relación entre ellos y el movimiento impresionista.
<p>5. Identifica y analiza sus características estilísticas fundamentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los antecedentes o influencias del impresionismo de forma concreta aportando ejemplos variados. - Señala de forma completa y con detalle las características técnicas de su pintura, aportando ejemplos que las muestren. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los antecedentes o influencias del impresionismo de forma concreta aportando algún ejemplo. - Señala de forma completa y con detalle las características técnicas de su pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los antecedentes o influencias del impresionismo de forma concreta. - Señala las características técnicas de su pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> - No consigue identificar los antecedentes o influencias del impresionismo. - Apenas señala características técnicas de su pintura.
<p>6. Elabora reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas del impresionismo, atendiendo a aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y valor de la obra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta una rica variedad de datos biográficos y personales concretos que conectan directamente con su producción artística, facilitando la comprensión del significado y valor de su obra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta algunos datos biográficos y personales concretos que conectan con su producción artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta datos biográficos y personales, aunque no establece una relación directa de estos datos con su producción artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - No aporta datos biográficos y personales relevantes que guarden relación con su obra.
<p>7. Conoce las principales figuras femeninas del impresionismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra un amplio conocimiento de las autoras impresionistas, incluyendo datos relevantes y concretos (nombres, nacionalidad, obras, aportaciones...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce algunas figuras femeninas del impresionismo, incluyendo algunos datos relevantes y concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce alguna de las figuras femeninas del impresionismo, sin aportar apenas datos relevantes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Apenas muestra conocimiento de la figura femenina en el impresionismo.

8.- Da visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural del impresionismo.

- Incluye la figura de la mujer en el contexto político, social y cultural.
- Relaciona con profundidad dicho contexto con la poca visibilidad de la mujer como artista.

- Incluye la figura de la mujer en el contexto político, social y cultural.
- Relaciona de manera superficial dicho contexto con la poca visibilidad de la mujer como artista.

- Apenas incluye la figura de la mujer en el contexto político, social y cultural.

- No incluye la figura de la mujer en el contexto político, social y cultural.