

## S.A. CORRECTORES DE ESTILO

1. DATOS IDENTIFICATIVOS			
Título	<b>Correctores de estilo. Mecanismos de referencia interna y cohesión textual</b>		
Etapa	<b>Bachillerato</b>	<b>Ciclo/Curso</b>	<b>1.º</b>
Área/materia/ámbitos	<b>Lengua Castellana y Literatura</b>		
Vinculación con otras áreas/materias/ámbito	Lengua Extranjera		
Descripción y finalidad de los aprendizajes	<p>La situación de aprendizaje <i>Correctores de estilo</i> está vinculada al desarrollo de la competencia 9, centrada en la reflexión sobre la lengua. Pone el foco en los mecanismos de cohesión textual para contribuir al conocimiento sobre cómo funciona el sistema de la lengua, así como a la mejora en las habilidades de comprensión (a la hora de detectar aquellos usos que hacen perder el hilo de la lectura) y de producción textual (en lo relativo a revisión final de los textos).</p> <p>A tal fin, se propone un contexto en el que los estudiantes, en parejas, se meten en la piel de los correctores de estilo de publicaciones o instituciones a fin de proceder a esa última revisión de los textos en que han de detectar y subsanar problemas de cohesión textual.</p> <p>En esta situación de aprendizaje se atiende de manera específica a los procedimientos gramaticales y léxico-semánticos que permiten el mantenimiento del referente evitando las repeticiones innecesarias y las ambigüedades en la interpretación. En relación con la sustitución pronominal se atiende también a algunos errores frecuentes en el uso de los relativos.</p>		

Tarea final	Esta SA de aprendizaje no propone un producto final como tal. La última sesión tiene como objetivo evaluar si los estudiantes han interiorizado algunos de los problemas que la cohesión textual acarrea, y si son capaces de detectarlos y corregirlos. Para ello se les propone, de manera análoga a lo realizado en la primera sesión, un texto para la corrección de estilo. En esta ocasión la actividad se realizará de manera individual, sea en papel, sea en formato electrónico.
Temporalización	<b>4-5 sesiones</b>

<b>2. CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES</b>	
Descriptores operativos de las competencias clave/competencias clave	<p>En cuanto a las competencias clave, tiene en cuenta sobre todo aspectos implicados en la <b>Competencia en comunicación lingüística</b>, dado que su objeto de estudio es el sistema mismo de la lengua y la reflexión sobre los usos lingüísticos y la <b>Competencia Plurilingüe</b>, puesto que implica utilizar distintas lenguas para el aprendizaje y la comunicación (esta competencia se desarrolla en la sesión 2).</p> <p>Esta situación de aprendizaje se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2.</p>
Objetivos de etapa	<p><b>Dominar</b>, tanto en su expresión oral como escrita, <b>la lengua castellana</b> y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.</p>
Área/materia/ámbitos	Competencias específicas
Lengua Castellana y Literatura	<p><i>CE 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p>

Área/materia/ámbito	Criterios de evaluación	Criterios de evaluación
	<p align="center"><b>Referencia del currículo</b></p>	<p align="center"><b>Referencia del currículo</b></p>
	<p><i>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</i></p>	<p><b><i>D. Reflexión sobre la lengua</i></b></p> <p><i>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</i></li> <li>■ <b><i>La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.</i></b></li> <li>■ <i>Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</i></li> </ul>

- *Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.*
- *Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. **Las relaciones semánticas entre palabras.** Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.*
- *Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.*

### **B. Comunicación**

*Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:*

		<p>1. Contexto</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</b></li></ul> <p>[...]</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ <b>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</b></li></ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ [...]</li><li>■ <b>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.</b></li><li>■ [...]</li></ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ [...]</li> <li>■ <b>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</b></li> <li>■ [...]</li> </ul>
	<b>No necesita concreción</b>	<b>Concreción en la situación de aprendizaje</b>
		<p><b><i>D. Reflexión sobre la lengua</i></b></p> <p><i>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</i></p> <p><i>La cohesión textual a través de mecanismos gramaticales y léxico-semánticos de referencia interna:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Sinonimia, hiperonimia, hiponimia, antonimia. Campo semántico. Familia léxica.</i></li> <li>■ <i>Elisión nominal y verbal. Elipsis del pronombre personal sujeto en español y en otras lenguas con sujeto no vacío.</i></li> <li>■ <i>Correferencia, anáfora, antecedente.</i></li> <li>■ <i>Oraciones de relativo. Pronombres, determinantes y adverbios relativos.</i></li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>La cohesión textual en los géneros discursivos del ámbito social.</i></li> <li>■ <i>La revisión de textos escritos.</i></li> <li>■ <i>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos que contribuyen a la cohesión textual:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <i>Elipsis</i></li> <li>■ <i>Sustitución sinonímica</i></li> <li>■ <i>Sustitución pronominal.</i></li> <li>■ <i>Nominalizaciones</i></li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

### 3. METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos

El eje metodológico de la secuencia lo constituye la revisión de textos de diferente extensión con el objetivo de reflexionar sobre los mecanismos de cohesión textual. En un primer momento, y preferentemente en parejas, las revisiones se harán de manera inductiva desde la condición de hablantes de la lengua y se argumentará la naturaleza del error con el metalenguaje con que ya cuentan los estudiantes. Aprovechando la reflexión inicial que propicia cada una de las actividades, el docente incorporará en la puesta en común los conceptos necesarios para la construcción y consolidación del conocimiento sobre cómo funciona el sistema lingüístico.

<b>4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL</b>	
<b>Sesión 1</b> <b>El juego de los errores</b>	El objetivo de la sesión es alertarlos acerca del hecho de que, más allá de los errores ortográficos, hay problemas vinculados a la cohesión textual que pueden hacer perder el hilo de la lectura o restar fluidez a la misma.
<b>Sesiones 2</b> <b>Sin perder el hilo</b>	Tras advertir que la secuencia se centrará en uno de los aspectos vinculados a la cohesión textual —los mecanismos de referencia fórica—, nos detendremos en cuatro de los más habituales: la elipsis, la sustitución pronominal y sinonímica, y las nominalizaciones.
<b>Sesión 3</b> <b>Entre relativos</b>	La tercera sesión se centra en algunos problemas asociados a la sustitución pronominal o adverbial en las oraciones de relativo, y que se traducen en errores habituales en las producciones escritas del alumnado: el abuso del pronombre relativo «el cual», desatendiendo sus restricciones de uso; la decadencia en el uso del determinante relativo posesivo «cuyo»; la utilización del adverbio relativo «donde» con antecedente temporal; y la pérdida de la preposición que precede a un pronombre relativo.
<b>Sesión 4</b> <b>Correctores de estilo en el Museo del Prado</b>	<p>Esta última sesión tiene como objetivo evaluar si los estudiantes han interiorizado algunos de los problemas que la cohesión textual acarrea y si son capaces de detectarlos y corregirlos. Para ello se les propone, de manera análoga a lo realizado en la primera sesión, un texto para la corrección de estilo.</p> <p>En esta ocasión la actividad se realizará de manera individual, sea en papel, sea en formato electrónico. Este documento permitirá al docente la evaluación —y calificación— personalizada de cada estudiante.</p>

## **5. Evaluación de la SA (práctica docente)**

A fin de poder llevar a cabo una evaluación formativa que acompañe el trabajo lo largo de la situación de aprendizaje, se considera que la mediación del docente en cada una de las sesiones le permitirá intervenir, regular y reconducir, para su mejora, los aprendizajes de alumnos y alumnas. La evaluación vinculada a la calificación individual podrá extraerse de las evidencias consignadas en una lista de cotejo centrada en la tarea de la última sesión, en cuya actividad deberá quedar constancia de lo aprendido a lo largo de la situación de aprendizaje.

## 6. Anexos: Recursos

*Glosario de términos gramaticales*, Real Academia Española (RAE). 2014.  
*Diccionario Panhispánico de Dudas*, Real Academia Española (RAE). 2005.