



Anexo 4. Estación de aprendizaje 1: Investigación

<p>¿Qué hay que hacer?</p>	<p>Sesión 1:</p> <p>1) Resolución del reto «Compositoras perdidas» presentado en el Recurso 1, que os llevará a averiguar el nombre de importantes compositoras de medios audiovisuales y, a partir de esta información, conocer sobre qué dos compositoras deberéis investigar. La persona que tenga funciones de secretaría deberá recoger el resultado por escrito y entregarlo al profesor o profesora, incluyendo el título «Compositoras perdidas», el nombre del grupo y sus miembros.</p> <p>El tiempo para llevar a cabo esta tarea será de 35 minutos.</p> <p>2) Explicación sobre el proceso de investigación. Deberéis elaborar una pequeña biografía de cada compositora en la que se recoja la siguiente información:</p> <ol style="list-style-type: none"> País de origen. Fecha de nacimiento y muerte (si ha fallecido). Principales logros musicales. Otros datos de interés. Obras destacadas. Fuentes consultadas. Deberéis valorar las fuentes conforme a la guía ofrecida en el Recurso 2. <p>Todo este proceso será recogido, de forma individual, en un documento que se adjuntará al portafolio. El profesor o profesora deberá asegurarse de que todo el alumnado del grupo trabaja de forma coordinada.</p> <p>El tiempo de la explicación a los miembros del grupo será de 10 minutos.</p> <p>3) Investigación. Se dedicará el resto de la sesión a desarrollar el proceso de investigación.</p>
	<p>Sesión 2:</p> <p>Se dedicará la sesión a la finalización de la investigación.</p>
<p>¿Qué debe incorporarse al portafolio individual?</p>	<p>Un documento con la biografía y la valoración de las fuentes utilizadas en la investigación realizada. Recuerda poner el título de la estación y el nombre de las compositoras investigadas.</p>
<p>Materiales necesarios</p>	<p>Dispositivos móviles con conexión a internet y folios.</p>

Recurso 1: Compositoras perdidas

- 1) No conseguimos descubrir los nombres de diferentes compositoras de audiovisuales que han sido relevantes a lo largo de la historia; solamente tenemos datos entremezclados. En total tenemos **20 pistas** para averiguar los nombres de **10 compositoras**. Sabemos que hay dos pistas sobre cada una de ellas. ¿Nos ayudas a descubrir sus nombres? Solamente conocemos el nombre de la compositora a la que corresponde la primera pista, que se señala a modo de ejemplo. Para descubrir el resto, podréis utilizar dispositivos móviles con conexión a internet y cualquier otra fuente de información.

Datos sobre las compositoras	Nombre de la compositora
PISTA 1: Recibió un Goya a la mejor música original por su composición para la película <i>El buen patrón</i> . Fue la tercera mujer en conseguir un Goya a la mejor música original.	Zeltia Montes
PISTA 2: Fue la primera persona transgénero reconocida con una nominación a los premios Oscar.	
PISTA 3: Trabajó con Stanley Kubrick en <i>La naranja mecánica</i> .	
PISTA 4: Compuso, junto a Michael Giacchino, la banda sonora del videojuego <i>Medal of Honor</i> .	
PISTA 5: Trabajó con el compositor de las bandas sonoras de películas tan célebres como <i>La guerra de las galaxias</i> , <i>Superman</i> o <i>La lista de Schindler</i> .	
PISTA 6: Al igual que a Angela Morley, le fue asignado el género masculino al nacer, pero posteriormente transicionó al femenino.	
PISTA 7: Fue la primera compositora de bandas sonoras en el cine italiano.	
PISTA 8: Fue la primera mujer en componer y grabar la partitura de una superproducción de Hollywood.	
PISTA 9: Fue la primera mujer ganadora del Oscar a la mejor banda sonora original.	

PISTA 10: Consiguió el Globo de Oro, junto con el compositor Hans Zimmer, por la banda sonora original de <i>Gladiator</i> .	
PISTA 11: Es inglesa, al igual que Angela Morley, y fue nominada a sendos Oscar por las bandas sonoras de <i>Chocolat</i> y de <i>Las normas de la casa de la sidra</i> .	
PISTA 12: Al igual que Lisa Gerrard, colaboró con Hans Zimmer.	
PISTA 13: Su tema <i>Muerte</i> consiguió una nominación al premio Goya a la mejor canción.	
PISTA 14: Al igual que Lisa Gerrard, fue líder de un grupo de música.	
PISTA 15: Islandesa de nacimiento, fue la compositora de la banda sonora de la serie <i>Chernobyl</i> .	
PISTA 16: Ha sido considerada «la John Williams del cine oriental».	
PISTA 17: Fue cantante además de compositora, siendo componente de la banda Dead Can Dance.	
PISTA 18: Destacó en el género <i>spaghetti western</i> .	
PISTA 19: Por la composición de la banda sonora de la película <i>Joker</i> obtuvo un Globo de Oro, un premio Bafta, un Oscar y un galardón especial en el festival de Venecia.	
PISTA 20: Recibió el galardón a la mejor banda sonora para un videojuego.	

2) Una curiosidad más...

Zeltia Montes fue la tercera mujer en conseguir un Goya a la mejor música original.
¿Quiénes fueron las anteriores?

3) Si habéis logrado averiguar con éxito el nombre de las diez compositoras, sabréis sobre qué dos compositoras tendréis que investigar a partir de la siguiente clave (atended a la correspondiente a vuestro grupo):

Grupo	Clave para descubrir sobre qué mujeres investigar
Grupo: Nami Melumad	Pistas 3 y 20
Grupo: Angela Morley	Pistas 2 y 8
Grupo: Rachel Portman	Pistas 7 y 11
Grupo: Yoko Kanno	Pistas 10 y 14
Grupo: Zeltia Montes	Pistas 13 y 19

Recurso 2: Indicadores para la valoración de fiabilidad de las fuentes consultadas

Indicadores para determinar la fiabilidad de las fuentes:

- **Sobre la autoría.** La información resulta fiable si el autor o la autora acredita su experiencia.
- **Sobre el medio en el que se publica.** No son, por defecto, medios fiables los foros, las páginas de opinión, las redes sociales, etc.; son más fiables las enciclopedias en línea, los *blogs* acreditados, las páginas web oficiales, los periódicos y revistas, etc.
- **Sobre el contenido.** La información resulta fiable si el contenido es actual, original y está bien escrito, sin faltas de ortografía o incorrecciones gramaticales.
- **Sobre otras fuentes de información asociadas.** Una buena forma de comprobar que la información es fiable es observar si el autor o la autora ha añadido al final sus fuentes de información (la bibliografía utilizada o las páginas web que ha consultado).
- **Otras fuentes.** Para verificar la fiabilidad de las fuentes, un buen hábito consiste en contrastar la información entre más de una o de dos páginas web.