



Anexo 5. Estación de aprendizaje 2: Descripción musical

En esta sesión cada grupo **deberá analizar y describir** dos audiciones de mujeres compositoras. A continuación, se expone cuáles corresponden a cada grupo:

GRUPO	SESIÓN 1 Audición 1	SESIÓN 2 Audición 2
Grupo Nami Melumad	MELUMAD, N. (2020). i An American Pickle Movie Score Suitex [Canción]. En <i>An american pickle</i> [Película]. HBO Max. (Esta suite instrumental no se incluye en la banda sonora oficial de la película editada por WaterTower Music).	CARLOS, W. (1972). Title Music From A Clockwork Orange (From Henry Purcell's Music For i The Funeral Of Queen Maryx) [Canción]. En <i>Stanley Kubrick's A clockwork orange</i> . Warner Bros Records.
Grupo Angela Morley	MORLEY, A. (1978). i Kehaar's Themex [Canción]. En <i>Watership Down: The original soundtrack recording</i> . Sony Entertainment Music. https://open.spotify.com/track/7HXU09YpUS50xzkgKvExl1?si=3764fb69c2da4967	WALKER, S. (1992). i Theme Medley» [Canción]. En <i>Memoirs of an invisible man</i> . Varèse Sarabande.
Grupo Rachel Portman	PORTMAN, R. (1999). «Main Titles» [Canción]. En <i>The cider house rules</i> . Sony BMG Music Entertainment. https://youtu.be/-zTbB0L3dqM	ORLANDI, N. (2006 [1967]). «10.000 Dollari Per Un Massacro» [Canción]. En <i>10.000 Dollari Per Un Massacro (Original Motion Picture Soundtrack)</i> . Decca Records, Universal Music. https://www.youtube.com/watch?v=RYjP-CC6814
Grupo Yoko Kanno	KANNO, Y. (1994). «Voices» [Canción]. En <i>Macross Plus Original Soundtrack</i> . JVCKENWOOD Victor Entertainment. https://youtu.be/XEP5JUzmXMM	GERRARD, L. (2000). «Now We Are Free» [Canción]. En <i>Gladiator: Music from the motion picture</i> . Universal Classics Group. https://youtu.be/rKUYW-YZBJI
Grupo Zeltia Montes	MONTES, Z. (2017). «Muerte» [Canción]. En <i>Frágil Equilibrio (Banda Sonora Original)</i> . Quartet Records. https://youtu.be/Iw3P5hmp9mI	GUDNADÓTTIR, H. (2019). «Hoyt's Office» [Canción]. En <i>Joker Original Motion Picture Soundtrack</i> . WaterTower Music. https://youtu.be/f4RJLJ8BfoI

¿Qué hay que
hacer?

Se utilizará como referencia para la elaboración del análisis el **Recurso 3**.

¿Qué debe incorporarse al portafolio individual?	Un documento con la descripción musical de las dos audiciones. Recuerda poner el nombre de la estación y el título y la autora de cada una de las audiciones analizadas.
Materiales necesarios	Dispositivos móviles con conexión a internet, auriculares y folios.

Recurso 3. Guía para el análisis musical de la audición

1. La audición analizada es música... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Culta o clásica <i>(especificar época si procede)</i> • Popular urbana <i>(especificar estilo si procede)</i> • Tradicional o folclórica <i>(especificar pueblo/comunidad si procede)</i> • Étnica <i>(especificar continente o etnia si procede)</i>
2. Es una composición para...	<ul style="list-style-type: none"> • Agrupación instrumental <i>(especificar si es orquesta, banda, conjunto de cámara, grupo de rock, big band...)</i> • Agrupación vocal <i>(coro, coro de cámara)</i> • Agrupación instrumental y voz solista/dúo/trío • Agrupación instrumental y agrupación vocal <i>(especificar)</i>

3. Características musicales				
Elemento musical	Preguntas clave	Posibles respuestas		
MELODÍA	¿Identificas una melodía principal?	Sí.	Según el ámbito es una melodía... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • De ámbito amplio • De ámbito estrecho
			Según los intervalos la melodía... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se mueve principalmente por grados conjuntos (intervalos de 2.^a) • Se mueve principalmente por saltos (intervalos de 3.^a o mayores) • Combina grados conjuntos y saltos
			Su perfil melódico es... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascendente (la melodía va de grave a agudo) • Descendente (la melodía va de agudo a grave) • Lineal o llano (las notas se mantienen a una misma altura y crean un efecto monótono o de énfasis) • Ondulado (la variación de altura es progresiva ascendiendo y descendiendo sin realizar grandes saltos, creando una sensación de «olas» en vaivén) • Quebrado (la melodía «salta» de una nota a otra de abajo hacia arriba y viceversa, en intervalos disjuntos)
			Su comienzo es... <i>(a elegir)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tético (comienza en parte fuerte) • Acéfalo (comienza inmediatamente después de la parte o fracción fuerte) • Anacrúsico (comienza en la última parte o fracción débil del compás)

3. Características musicales		
Elemento musical	Preguntas clave	Posibles respuestas
		No, no identifico una melodía principal
RITMO	¿Se percibe el pulso? (a elegir)	<p>Sí, y utiliza ... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un compás binario (indicar si es de subdivisión binaria o ternaria) • Un compás ternario (indicar si es de subdivisión binaria o ternaria) • Un compás cuaternario (indicar si es de subdivisión binaria o ternaria) • Cambios de compás (indicar el compás inicial y a qué compás cambia)
	¿Se percibe algún esquema rítmico repetitivo?	<p>No, con lo que no podemos identificar el compás</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí (en este caso, habría que especificar el esquema rítmico que se repite y qué instrumento/voz lo realiza) • No
TEMPO	¿Se perciben cambios de tempo?	<p>No. El tempo aproximado es... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Presto</i> (muy rápido) • <i>Allegro</i> (rápido) • <i>Moderato</i> (moderado) • <i>Andante</i> (andando, tranquilo) • <i>Adagio</i> (lento) • <i>Largo</i> (muy lento)
		<p>Sí, y se producen... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • De forma gradual, a través de <i>accelerando</i> y/o <i>ritardando</i> • De forma repentina (indicar el tempo aproximado inicial y a qué tempo cambia de forma repentina) • Tanto de forma gradual como repentina
DINÁMICA	¿Se perciben contrastes de intensidad?	<p>No se perciben claramente. La dinámica general es próxima al... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fortissimo (ff)</i> - Muy fuerte • <i>Forte (f)</i> - Fuerte • <i>Mezzo forte (mf)</i> - Medio fuerte • <i>Mezzo piano (mp)</i> - Medio suave • <i>Piano (p)</i> - Suave • <i>Pianissimo (pp)</i> - Muy suave
		<p>Sí, y se producen... (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principalmente de forma gradual utilizando <i>crescendo</i> y/o <i>decrescendo</i> o reguladores • Principalmente de forma repentina • Tanto de forma gradual como repentina.

3. Características musicales			
Elemento musical	Preguntas clave	Posibles respuestas	
TEXTURA	¿Qué textura o texturas se emplean principalmente?	<ul style="list-style-type: none"> • Monodia • Monodia acompañada • Polifonía imitativa o contrapuntística • Polifonía homorrítmica • Combina varias texturas (<i>indicar cuáles</i>) 	
		TIMBRE	¿Qué instrumentos y/o voces percibes?
	<p>De hombre (a elegir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenor • Barítono • Bajo 		
Instrumentos	<p>De percusión (especificar si se puede dentro de cada tipo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idiófonos • Membranófonos 		
	<p>De cuerda o cordófonos (especificar si se puede dentro de cada tipo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerda frotada • Cuerda pulsada • Cuerda percutida 		
	<p>De viento o aerófonos (especificar si se puede dentro de cada tipo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viento madera • Viento metal 		
	<p>Electrófonos (especificar)</p> <p>Teclado, sintetizador, bajo eléctrico, violín eléctrico...</p>		
FORMA	¿Identifica alguna forma tipo?	Sí	<ul style="list-style-type: none"> • Binaria • Ternaria • Rondó • Canción • Otra (<i>indicar cuál</i>)
		No.	Por tanto, utiliza una estructura formal libre

3. Características musicales		
Elemento musical	Preguntas clave	Posibles respuestas
	¿Se percibe el empleo de frases musicales de 8 compases?	<ul style="list-style-type: none"> • Sí • No
ARMONÍA	¿Qué armonía predomina?	<ul style="list-style-type: none"> • Consonante, basada en la tonalidad • Disonante, atonal
TEXTO	¿En qué idioma canta?	<ul style="list-style-type: none"> • Español • Inglés • Italiano • Francés • Latín • Otro (<i>especificar cuál</i>)
	¿Cómo es la relación entre la música y el texto?	<ul style="list-style-type: none"> • Silábica (una sílaba por nota) • Neumática (pocas notas por sílaba) • Melismática (varias notas por sílaba) • Silábica con algunos melismas
	¿Cuál es el contenido del texto?	

4. Comentario		
Ámbito	Preguntas clave	
Sobre el compositor, el contexto y la obra y su interpretación	Sobre el compositor o la compositora	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Entre qué años vivió? - ¿Qué tipo de música compuso? (<i>especificar si es música clásica o culta, popular urbana o folclórica/étnica</i>) - ¿En qué época musical o qué estilo cultivó? - ¿Componía música para instrumentos, para voces o para ambas formaciones? - ¿Cuáles fueron sus obras/discos más conocidas? (<i>especificar, al menos, tres obras importantes</i>)
	Sobre el contexto	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hechos importantes ocurrieron en la época que pudieron afectar al autor? (<i>especificar a nivel sociocultural, político y artístico</i>) - ¿Qué otros músicos fueron relevantes en esa época/estilo musical?
	Sobre la obra y su interpretación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Hay información relevante o algún dato curioso sobre esta obra? - ¿Se ha escuchado la versión original de la obra o una interpretación de la misma? (<i>en este último caso especificar quién la interpreta</i>)
Comentario subjetivo/juicio crítico		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emoción o sensación te genera la obra? - Realiza una valoración de la complejidad de la obra, indicando en qué te basas para realizar esa afirmación. - ¿Qué característica musical destacarías de la obra? ¿Por qué?